

Le Buveur d'encre

Auteur : Eric Sanvoisin
Illustrateur : martin Matje
Editeur : Nathan
Collection : « demi lune »
Année d'édition 1996
41 pages
genre : Aventure fantastique et humoristique

Sujet : Un jeune garçon , dont le papa est libraire et fou de livres , déteste la lecture. Un jour , dans la librairie , arrive un étrange client qui flotte à dix centimètres au-dessus du sol. Ce client boit l'encre des livres avec une paille. L'enfant va le suivre. il veut en savoir plus sur cet étrange personnage qui vit dans un cimetière ! Rêve -t-il ou vit-il réellement ces évènements ?

Objectifs pédagogiques liés à la lecture.

- Amener les enfants à anticiper , mémoriser , résumer .
 - Suivre la cohérence du récit , être tenu en haleine par une lecture fragmentée
 - repérer les phrases clés qui font monter le suspense et définir ce terme
 - relever le parcours des personnages : leur attitude
 - Trouver qui raconte(particulier au genre fantastique , que nous n'avons pas rencontré dans M Renard)
 - Interpréter cette histoire , quelle est en réalité l'aventure qui arrive au petit garçon : Son rapport avec les livres.
 - livre miroir où les enfants qui n'aiment pas la lecture vont pouvoir s'identifier au héros qui se réconcilie avec la lecture à la fin.
- Ecrire un récit sur le modèle du buveur d'encre qui sera raconté à la 1ere personne du singulier et où interviendra un personnage étrange

Organisation des activités :

1^{ère} séance

Observation de la première et de la quatrième de couverture.
Découverte du texte et de son sens , interprétation des illustrations .
Où se passe l'histoire ? Quels personnages apparaissent : l'homme étrange qui semble boire dans un livre. Le petit garçon , caché sous un bureau ?
Travail à l'oral où les enfants peuvent imaginer quel va être le sujet de cette histoire en s'appuyant à la fois sur le titre et les illustrations.

2^{ème} séance Production d'écrit.

A partir de ce qui a été dit lors de la séance précédente essayons de présenter l'histoire sans la raconter véritablement mais en posant le problème qui semble survenir dans cette histoire avec comme support les informations qui nous sont données simplement au regard de la couverture.

3^{ème} séance

Lecture individuelle , en classe du chapitre 1.
Distribution d'un questionnaire à compléter individuellement où l'on met à jour la situation initiale de l'histoire .
Place du « je » dans la narration . :conformité au genre fantastique
Les personnages , le lieu , le temps , le problème à résoudre.

4^{ème} séance

A partir de la recherche avec le questionnaire , on établit un tableau qui sera accroché dans la classe et qui présente une synthèse des personnages , ce tableau sera complété au cours de nos lectures des chapitres suivants. (cf feuille ci-joint)

5^{ème} séance

lecture et production d'écrit

Lecture des chapitre 2 et 3 en classe :On positionne l'intrigue.

Aborder la notion de suspense que l'on retrouve dans le genre policier.Définir les mots de suspense , intrigue. :Pour accrocher l'attention de son lecteur , l'auteur invente une intrigue avec des situations où le héros est dans une situation dangereuse.

Aborder le vocabulaire de la peur : travail en vocabulaire où l'on essaie à l'oral de retrouver des mots , des adjectifs et des expressions qui se réfèrent à la peur. On les recopie dans le cahier de vocabulaire ces mots nous serviront lors de la production d'écrit.

(Parallèlement , en orthographe aborder la leçon sur les mots en eur

A la fin du chapitre 3 , le narrateur se retrouve à la grille du cimetière.

Que peut-il se passer ensuite. ?

Travail de recherche en groupe où les enfants imaginent ce qu'il peut arriver à notre héros en utilisant le vocabulaire de la peur

6^{ème} séance.

Lecture du chapitre 4 , questions de lecture ..

Compléter le tableau de la 4^{ème} séance.

Suite du vocabulaire de la peur et des expressions employées dans le texte pour montrer que l'enfant a peur.Ce chapitre va nous permettre de répondre à la question : Où vit le buveur d'encre ?

Pour introduire le chapitre 5 , on peut terminer la séance en se posant la question suivante :Le buveur d'encre est-il un vampire comme le laisse supposer la dernière phrase ?

7^{ème} séance

Lecture du chapitre 5 .

Nous repartons de la questions que nous nous étions posée à la fin de la séance précédente.

Le buveur d'encre est-il un vampire ? La réponse est oui mais qu'a-t-il de différent des autres et pourquoi ?

Ce chapitre permet de répondre à l'interrogation sur ce qui pousse le vampire à consommer les mots des livres :il est allergique au sang après en avoir bu pendant cinq siècles.Il a une crise de foie qui dure depuis 72 ans.L'encre est le seul aliment qu'il digère.Mais l'encre imprimée est moins fade.

Feuille de questions de lecture à compléter pour mettre en évidence ces éléments. Travail individuel à l'écrit.

8^{ème} séance

Correction de la feuille de questions.On resitue ainsi l'action et l'on rappelle la réponse à notre question. A la fin de ce chapitre 5 une nouvelle question peut être posée. : Que va-t-il arriver au garçon dans ce tombeau ? On sait que le vampire est allergique au sang , alors ?

Lecture du chapitre 6 .

Ce chapitre lève les dernières énigmes

9^{ème} séance

Questions sur le chapitre 6 et argumentation à l'oral sur ce que veut nous faire comprendre Eric Sanvoisin. Le petit garçon a-t-il vraiment rêvé ou cela lui est-il vraiment arrivé. relever dans un tableau les éléments qui laissent planer l'ambiguïté.

- 1) Il dit qu'il a fait un cauchemar. Mais à son réveil il a envie de lire , il se plonge dans une histoire de pirates. Il aime ce qu'il lit , il a le goût de la lecture.
Comment cela lui est-il arrivé ?
- 2) Par ailleurs , il termine en disant qu'il a une marque sur le bras.

Relever les propositions des enfants et montrer que l'approche et la conclusion du livre peut varier selon le lecteur , ici Eric Sanvoisin ne nous impose pas une conclusion type, le lecteur peut laisser son imagination aller .En tout cas , il y a eu une transformation de l'enfant qui est passée par ce mystérieux personnage. l'aventure a-t-elle réellement eut lieu ou pas ?...

10^{ème} séance et 11^{ème} séance. production d'écrit.

En reprenant la trame du buveur d'encre , inventer une histoire où interviendra un mystérieux personnage qui agira sur le narrateur et le transformera entre le début et la fin de l'histoire. Ce récit sera donc un récit fantastique auquel on pourra mêler une intrigue.

Ecrire le texte à la 1^{ère} personne du singulier

Travail à faire par groupe de deux .