

# Projet Théâtre

Nous continuons cette année le projet de théâtre, que nous avons commencé à mettre en place avec Isabelle l'année dernière.

## I- POURQUOI CE PROJET ?

Il est toujours difficile, lorsqu'on est adolescent, de s'exprimer, de s'ouvrir aux autres. Ils ont peur de se montrer devant leurs camarades, peur « d'avoir honte ». En établissement adapté, ces difficultés sont d'autant plus importantes que les élèves ont déjà un parcours bien rempli, où ils se sont le plus souvent retrouvés en échec, en classe comme dans leurs relations avec d'autres jeunes de leur âge. Lorsqu'ils arrivent en IME, ils sont donc déjà persuadés qu'ils n'arriveront pas à faire ce qu'on leur demande. Les difficultés que ces jeunes rencontrent sont d'ordre multiple :

- ▶ Difficultés cognitives :
  - lenteur dans le traitement des informations
  - capacités attentionnelles fragiles et limitées
  - faible mémoire de travail
  - problèmes de repérage spatio-temporel
  - catégorisation difficile
  - imaginaire peu développé et représentations mentales limitées
  - langage pauvre et peu structuré
  
- ▶ Difficultés socio-affectives :
  - adaptation sociale parfois difficile
  - difficultés pour nouer des relations avec les autres
  - estime de soi fragilisée

Le théâtre est un excellent moyen d'aider nos élèves à surmonter leurs difficultés, car nous faisons en sorte que malgré les difficultés, chaque élève se retrouve en situation de réussite. Cela permet de leur redonne une image plus positive d'eux-mêmes ainsi que de leurs capacités, ce qui est important si l'on veut qu'ils puissent progresser dans leurs apprentissages.

L'expérience de l'année dernière a été très positive. Les élèves étaient très fiers de présenter à d'autres personnes les saynètes sur lesquelles ils avaient travaillé toute l'année.

J'ai donc souhaité poursuivre le travail commencé l'année passée avec les anciens comme avec les nouveaux élèves, afin que les premiers puissent enrichir les autres de l'expérience qu'ils ont déjà pu acquérir. Pour cela, le projet englobera le groupe A comme le groupe B, car je pense qu'il est important qu'ils puissent se retrouver ensemble dans divers projets afin de créer une véritable dynamique de classe.

## **II- L'ORGANISATION**

L'année s'organisera en trois grandes périodes, qui pourront être modulées selon les niveaux et besoins des enfants.

**1<sup>ère</sup> période : Expression corporelle/ Jeux d'improvisation**

**2<sup>ème</sup> période : Ecriture d'une pièce de théâtre**

**3<sup>ème</sup> période : Préparation d'une représentation théâtrale**

Lors de la première période, je travaillerais avec chaque groupe sur le genre policier, en commençant par des rituels, tous les vendredis, autour d'enquêtes policières. Ces rituels nous permettront de dégager certaines caractéristiques du genre policier. En lecture plaisir, les élèves découvriront des romans comme « Les doigts rouges » ou « Le buveur d'encre ».

Lors de la 2<sup>ème</sup> période, nous commencerons à écrire une pièce policière en déterminant, dans un premier temps, les éléments essentiels de la pièce (personnages, trame de l'histoire,...).

Ce projet sera mené avec une éducatrice ayant suivi des formations autour du théâtre, Isabelle Bigaut, ainsi que d'Elodie, une éducatrice ayant souhaité s'intégrer à ce projet qui l'intéressait.

### III- L'EXPRESSION CORPORELLE/ LES JEUX D'IMPROVISATION

Cette période commencera à la rentrée scolaire jusqu'aux vacances de Noël.

#### 1/ L'expression corporelle

##### a/ Les objectifs

- ☺ Créer une dynamique de classe, travailler en groupe.
- ☺ Vaincre sa timidité, ou au contraire, canaliser son énergie.
- ☺ Communiquer avec les autres, partager ses émotions, ses idées.
- ☺ Découvrir son corps pour s'exprimer grâce à lui.
- ☺ Découvrir un autre code que les mots pour faire passer des sentiments.
- ☺ Prendre conscience de l'espace qui nous entoure.
- ☺ Se déplacer dans un espace proche.
- ☺ Prendre en compte la présence et le regard d'autrui, apprendre à toucher l'autre.
- ☺ Mobiliser, développer son imaginaire.

Pendant cette période, l'enfant n'est jamais seul devant les autres, mais on lui pose un problème dans chaque jeu, afin de lui faire acquérir des outils pour la suite.

##### b/ Exemples de jeux

Nous travaillerons sur les déplacements, l'occupation de l'espace ainsi que sur le corps.

- la marche : autour des rythmes, des sentiments, des contacts ou encore des « modes » de marche (talon, pointe des pieds, jambes pliées...), marcher sur des œufs...
- le corps : les statues, jeu du sculpteur, jeux de mimes, du miroir, jeux autour de la voix, le geste arabe...

## 2/ Les jeux d'improvisation

Selon les I.O, « on peut définir le jeu dramatique comme l'activité qui consiste à placer des personnes dans une situation fictive et à les faire réagir. » Ces jeux sont donc nécessaires car ils permettent d'introduire des échanges pour construire.

### a/ Les objectifs

- ☉ S'exprimer devant les autres.
- ☉ Développer ses capacités langagières (choix, argumentation, nuances...)
- ☉ Développer ses capacités d'imagination, d'invention.
- ☉ Travailler/jouer en coopération avec ses camarades.
- ☉ Jouer un rôle, une situation.
- ☉ Dire, exprimer et développer des idées au travers de multiples émotions.

### b/ Exemples de jeux

Voici quelques exemples de jeux.

☉ A partir d'objets : se passer un objet imaginaire, détourner la fonction de l'objet...

☉ A partir de « papiers » : Mimer des sentiments, continuer une histoire, jouer un thème (dispute frère/sœur, déclaration d'amour, coup de téléphone...), faire vivre un lieu (supermarché, restaurant...), jouer un conte connu.

☉ Se prendre au « jeu » : Entrer et ne rien faire, ou au contraire faire n'importe quoi, suivre un parcours imaginaire, dire sous contrainte (ex : dire avec gentillesse que tu n'aimes pas les épinards, ...).

## IV - ECRITURE D'UNE PIECE DE THEATRE

Faire entrer les élèves dans l'écrit, les faire participer à leurs apprentissages, leur donner l'envie d'apprendre, envie d'écrire, sont des objectifs liés à ce projet.

En effet, L'acte d'écrire est un véritable obstacle pour nos élèves : déjà, la production écrite est souvent difficile pour ces élèves qui ne sont pas toujours lecteurs. Mais en plus de ça, ils ne ressentent pas le besoin d'écrire, ni la nécessité du rôle de l'écrit car ils n'ont pas été habitués à écrire pour communiquer. En effet, la production d'écrits s'effectue souvent sur leurs cahiers. Ils ne voient donc pas l'écrit comme une manière de communiquer, de transmettre des idées à d'autres personnes. Le fait de produire permet à chaque élève de trouver sa place dans le monde de l'écrit.

Le théâtre permet de travailler autour de ces difficultés, car il touche tous les versants de la langue :

- LIRE : Lecture théâtrale des dialogues
- DIRE : Expression théâtrale des saynètes
- ÉCRIRE : Produire une pièce policière
- Orthographe : accord sujet/verbe, le temps des phrases
- Grammaire : types et formes de phrases
- Vocabulaire : Vocabulaire spécifique du théâtre

## V - LA REPRESENTATION THEATRALE

Suite à la production écrite de petites pièces de théâtre que nous ferons en classe, nous travaillerons sur la mise en scène de ces pièces afin d'arriver à une représentation finale en public. Elle finalisera et concrétisera le travail mené durant cette année scolaire.

## Les objectifs sont les suivants :

- ☉ Vaincre sa peur, sa timidité pour jouer un rôle en public.
- ☉ Reprendre confiance en soi et croire en ses capacités.
- ☉ Mettre en scène une pièce imaginée à l'écrit.
- ☉ Mémoriser un texte/un rôle.
- ☉ Réalisation d'éléments décoratifs nécessaire aux saynètes

## VI- BIBLIOGRAPHIE/WEBOGRAPHIE

- *Pièces policières (7-11ans)*, Christian Lamblin, Edition RETZ.
- *Les enquêtes de l'Inspecteur Lafouine , Volume 3 CP-CE*, Christian Souchard, Edition Buissonnières.
- *Pièces drôles pour les enfants (7-11ans)*, Christian Lamblin, Edition RETZ.
- *Des spectacles pour les enfants (6-12 ans)*, Denise Chauvel, Edition RETZ.
- *60 exercices d'entraînement au théâtre*, Alain Héril et Dominique Mégrier, Edition RETZ.

<http://trukastuss.over-blog.com/article-2416518.html>

[http://www.ec49.org/ecole-sacrecoeur-savennieres/IMG/pdf/INSPEC\\_1.pdf](http://www.ec49.org/ecole-sacrecoeur-savennieres/IMG/pdf/INSPEC_1.pdf)

<http://ecole.toussaint.free.fr/lafouine/enigmes/hp4/01hp3.htm>

<http://ienacy2.edres74.net/IMG/lafouine.pdf>