



Ciné Syncope, association régie par la loi 1901, existe depuis 1980. Créée à l'origine pour l'organisation de spectacles vivants et de soirées de diffusion de films, elle a élargi son champ d'activité à la suite de l'acquisition d'une importante collection de films anciens – années 1910 à 1930 – par l'un de ses membres.

Dès lors, la restauration de ces films, l'augmentation de cette collection deviennent ses principales activités. Puis ces mêmes films sont utilisés, pour des spectacles vivants, alliant théâtre, musique et films, comme par exemple, Hôtel Colonie ou Rhéa Brent, en collaboration avec la Compagnie Safari Bugatti.

Très vite, la réalisation devient une tentation. Sous diverses influences, ces activités évoluent avec la production de films documentaires et bientôt la diffusion, l'organisation ou la co-organisation de festivals de documentaires.

A cela, s'est ajoutée la formation dans les domaines de l'informatique appliquée aux arts graphiques, à l'édition et la prépresse : maquette, retouches d'images, montage, art vidéo. Expérimentations, documentaires, animations, fictions... Quel que soit le contexte, la création collective reste toujours au centre de la démarche de Ciné Syncope.

Depuis 1980, Ciné Syncope collectionne et restaure des films anciens, des années 1920-1930 – fictions, documentaires, films familiaux – qu'elle utilise et présente en spectacles vivants.

La collection et la restauration de films sont des activités de longue haleine. En une vingtaine d'années, la collection de Ciné Syncope s'est enrichie de plusieurs centaines de bobines qui représentent plusieurs milliers de mètres de pellicules en format 9,5 mm, single 8, super 8 ou 16 mm. Cette collection s'enrichit de matériels techniques de projection et de montage dans les mêmes formats, pour la plupart, pièces de collection : projecteur Pathé 9,5 mm, projecteurs tri-films Heurtier, projecteur De Vri 35 mm portable, etc. Les origines sont diverses : achat sur les marchés ou brocantes, dons de particuliers, etc.

Spectacle vivant avec films anciens et musiciens

1982 Spectacle et Co-organisation de la Fête de St-Gervais (Genève)

1983 Spectacle et Co-organisation de la Fête de St-Gervais (Genève)

1984 Département sans issue, spectacle de rue et co-organisation de la Fête de St-Gervais (Genève)

1985 Hotel Colonie, co-production spectacle vivant théâtre, musique et films restaurés

1986 La Visite refusée à Rhéa Brent, co-production spectacle vivant théâtre, musique et films restaurés

1995 Nouveau spectacle vivant films et musique improvisée

Production de films, clip, montages multimedia, interactifs, installations. L'association travaille beaucoup avec les collectivités, institutions et associations locales, dans le cadre de projet de création et de travaux de communication en audiovisuel et édition-préresse.

Principaux travaux (productions, réalisations, post-productions)

- 1986 Un dimanche ordinaire, montage-reportage sur la Nouvelle-Calédonie
- 1993-94 Plusieurs reportages au Cambodge : sur le retour des Boat people (notamment l'Eléphant Blanc), les combats contre les Khmers Rouges (CNN, BBC), etc (programme prévu pour ARTE)
- 1995 Publication d'une revue d'audiovisuel : L'Inventaire (édition)
- 1997 Participe à la Documenta X avec une installation audiovisuelle et un duplex international via Internet
- 1998 Reportage en Algérie (production)
- 2000 Samplart (film musical), Festival des cuivres (Le Monastier) (production)
- 2001 Samplart 2, (film musical), Festival des cuivres (Le Monastier) (production)
11 mars 2001 (documentaire sur les élections municipales au Puy-en-Velay) (production)
- 2002 Elections mutation (les élections législatives en Haute-Loire) (production)
- 2003 Moulins à Paroles, CD-Rom pour le Théâtre du Mayapo
Rivière d'image, fleuve de Mots, CD-Rom pour l'ERN pour les Rencontres de Kyoto

Principales travaux (productions, réalisations, post-productions)

- 2003 *La Longue marche*, (documentaire) (production).
Le Jardin des langues (vidéo art)(production)
- 2003 *Indymedia et G8* (documentaire) (production)
Un Été de canicule (documentaire) (production).
- 2004 *Un Été de canicule* (documentaire, nouvelle version)
La Culture est-elle un sport de combat (montage cinétract)
- 2005 *Les Enfants de Vallès : Rencontres sur la liberté de la presse et l'indépendance des médias, dans le cadre des commémorations «52 jours pour Jules Vallès», au Puy-en-Velay*
- 2005 *La Force du Vent*, mise en images pour l'inauguration du champ d'éolienne d'Ally-Mercœur (Haute-Loire)(plusieurs montages vidéo, photos, montage multimédia)
- 2006 *Second souffle*, livre-objet + DVD multimédia pour Ally-Mercœur (Edition)
- 2007 Coffret 5 DVD sur l'histoire du Yi King et de la philosophie chinoise (post-production)
- 2007 *Flaye*, édition d'un livre sur le peintre Flaye
- 2009 *La Vie en couleurs* (documentaire), réalisé par Chen Yu (production)
- 2011 *Retour à Andrésy* (documentaire) (production)

création production formation audiovisuel multimédia

Stage à la carte

L Ciné Syncope organise des stages selon les besoins, et à la demande des groupes, des associations, ou des entreprises. Notre champ d'intervention va essentiellement dans les domaines des arts du spectacles et des arts graphiques : audiovisuel, édition, Internet, multimedia.

Les formations organisées par Ciné Syncope s'adressent à un public ayant déjà une expérience avancée dans la pratiques des activités proposées. Ce sont des stages de perfectionnement, d'initiation à de nouvelles technologies, de nouveaux logiciels, mise à niveau.

Ils sont organisés sous forme de laboratoires de création autour de projets à élaborer et à réaliser. Pour chaque stages, nous faisons intervenir des créateurs et des artistes reconnus dans leur spécialité comme étant des références.

Domaines d'intervention

- **Arts graphiques** : graphisme, retouche d'image (Photoshop, QuarkXpress, Illustrator)
- **Vidéo et audiovisuel** : réalisation, cadrage, montage (Final Cut, Avid Xpress, Sound Track)
- **Musique et son** : prise de son, montage pour la vidéo (Pro Tool, Logic Studio, prise de son et montage)
- **Préresse** : réalisation de journaux et magazines, secrétariat de rédaction (Quark Xpress, photoshop)
- **Internet** : (depuis l'initiation jusqu'au niveau avancé) navigation, gestion et création de sites, graphisme pour Internet, animation, etc. Les logiciels, en évolution permanentes, sont une multitude et choisis en fonction du projet