



&



PRÉSENTENT

VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU

de ALAIN RESNAIS

AVEC: Mathieu Amalric, Pierre Arditi, Sabine Azéma

SYNOPSIS: Antoine d'Anthac, célèbre auteur dramatique, convoque, par-delà sa mort, tous les amis qui ont interprété sa pièce *Eurydice*. Ces comédiens ont pour mission de visionner une captation de cette œuvre par une jeune troupe, la Compagnie de la Colombe. L'amour, la vie, la mort, l'amour après la mort ont-ils encore leur place sur une scène de théâtre ? C'est à eux d'en décider. Ils ne sont pas au bout de leurs surprises...

À SAVOIR: Le film s'appuie sur deux pièces de théâtre de Jean Anouilh, suite à une suggestion de Laurent Herbiet. Le scénariste a en effet proposé de composer un scénario à partir d'*Eurydice* et d'une autre pièce du même auteur, *Cher Antoine ou l'amour raté*. La représentation d'*Eurydice* a été filmée par Bruno Podalydès.

CE QU'ILS EN DISENT:

« Le théâtre déborde dans le cinéma, le cinéma fait fusionner la présence actuelle des comédiens avec leur mémoire théâtrale, dans un mélange subtil entre les arts et entre les âmes, qui marie avec virtuosité l'illusion et la réalité, le présent et le passé. L'impétuosité de la jeunesse passe dans le «film dans le film» (réalisé par Bruno Podalydès), tandis que la nostalgie veloute les émotions retrouvées des comédiens d'avant. » (*Le Figaro*)

« Inventif et imprévisible, *Vous n'avez encore rien vu* jongle avec bonheur entre ses différents niveaux de mise en abyme, avec une mise en scène bicéphale (...). Mais c'est aussi une réflexion sur les liens profonds entre l'art et la mort (...). Le choix d'*Eurydice* d'Anouilh se justifie alors, tant Resnais illustre au fond l'idée évoquée dans la pièce que l'empreinte des amants d'un jour reste toujours en nous, appliquée au théâtre. Si les comédiens se mettent finalement à rejouer la pièce comme malgré eux, c'est qu'ils sont possédés par les rôles qu'ils ont interprétés dans leur passé. » (*Le Nouvel Observateur*)

« Il s'en donne à cœur joie. Au lieu de gommer les artifices du théâtre (et du cinéma), il les souligne, les magnifie, les exalte. Il démultiplie les comédiens pour un même rôle, divise l'écran en deux (voire en quatre) pour créer des effets surprenants, proches des miroirs déformants dans les fêtes foraines. Il élargit l'espace, grâce à des profondeurs de champ superbes pour mieux le resserrer, soudain, sur le visage de ses acteurs, isolés par un halo noir, comme au temps du muet. » (*Télérama*)

CE QU'IL EN DIT: « J'essaye toujours en faisant un film de ne pas penser au précédent, de ne pas me répéter, donc si je m'étais rendu compte pour ce film que ça pouvait passer pour une espèce de testament, je crois que je n'aurais jamais eu ni l'audace ni l'énergie de le tourner. »

FILMOGRAPHIE: *Hiroshima, mon amour* (1959), *L'Année dernière à Marienbad* (1961), *La Guerre est finie* (1966), *Je t'aime, je t'aime* (1968), *Providence* (1976), *Mon Oncle d'Amérique* (1980), *La Vie est un roman* (1983), *Mélo* (1986), *Smoking/No Smoking* (1993), *On connaît la chanson* (1997), *Cœurs* (2006), *Les Herbes folles* (2008)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.