



PRÉSENTENT

UNE NUIT

de PHILIPPE LEFEBVRE

AVEC: Roschdy Zem, Sara Forestier, Samuel Le Bihan

SYNOPSIS: Paris. Simon Weiss, commandant à la Brigade Mondaine, entreprend, comme chaque soir, sa tournée des établissements de nuit. Son métier. Une nuit, mais pas comme les autres... Très vite Weiss comprend qu'on veut le piéger. Pris en tenaille entre la police des polices et les voyous, Weiss va se défendre, affronter flics, hommes d'affaires et malfrats...

CE QU'ILS EN DISENT:

« Lefebvre ne se contente pas d'une plongée documentaire hors du commun, sobre, sans esbroufe, il ficelle un scénario assez malin pour qu'on se creuse la tête sans jamais perdre pied. Il doit cette double réussite à un très solide tandem de scénaristes : d'un côté, Philippe Isard, ex-commandant de la mondaine, et Simon Michaël, premier policier à être passé au cinéma avec *Les ripoux* (...) Lefebvre, 69 ans, ne fait pas partie de cette génération de jeunes cinéastes fascinés par les voyous. On n'est ni chez Marchal (*Les Lyonnais*) ni chez Richet (*Mesrine*), mais on obtient tout ce qu'on peut attendre d'un excellent polar : un décor inconnu, une histoire haletante et un personnage entre deux eaux, quelqu'un de bien qui fricote avec le mal. »

Le Point

« On découvre peu à peu un monde comme arrêté sur lui-même, où tout semble perdu, même l'honneur, où ne subsiste, entre flics sans illusions et voyous bagoués à l'ancienne, qu'un jeu de dupes. Un simulacre... Philippe Lefebvre le dévoile en longues scènes presque identiques en apparence, mais de plus en plus tendues, où surgissent, insensiblement, les grands thèmes de tout bon film noir : la fatigue et la trahison. Dommage, en revanche, que la fin cède à la facilité : un petit coup de théâtre attendu - redouté - qui affaiblit le charme du film. Son classicisme. Son élégance. Et son angoisse diffuse. »

Télérama

« Le scénario d'*Une Nuit* a beau être l'œuvre de deux anciens policiers (...), il relève plus du cauchemar délirant que de la chronique des faits divers. Bien sûr, les auteurs et le réalisateur, Philippe Lefebvre, jureront que tout est "*inspiré de faits réels*", et c'est sans doute vrai. Le travesti qui enlève le caniche de son protecteur, le client râleur forcé de payer sa bouteille de champagne par un policier dans un bar à entraînuses, ça s'est sûrement vu. Mais tout ça, en une seule nuit ? C'est trop pour rester sur le registre du réalisme. Heureusement c'est assez pour aborder les rives du polar onirique comme Jean-Pierre Melville en réalisa à la fin de sa carrière. »

Le Monde

CE QU'IL EN DIT: « J'ai le sentiment que c'est un univers qui, malgré tout, fait rêver ceux qui ne le fréquentent pas réellement. Cette part d'imaginaire, doit exister à travers le regard du personnage, c'est-à-dire que chaque endroit où il se rend doit être considéré soit sous forme de danger à affronter, soit comme une étape à franchir. »

FILMOGRAPHIE: *Le Juge* (1984), *Le Transfuge* (1985), *Le Siffleur* (2009)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.