



PRÉSENTENT

## UNE BOUTEILLE À LA MER de THIERRY BINISTI

**AVEC:** Agathe Bonitzer, Mahmud Shalaby, Hiam Abbass

**SYNOPSIS:** Tal est une jeune Française installée à Jérusalem avec sa famille. A dix-sept ans, elle a l'âge des premières fois : premier amour, première cigarette, premier piercing. Et premier attentat, aussi. Après l'explosion d'un kamikaze dans un café de son quartier, elle écrit une lettre à un Palestinien imaginaire, où elle exprime ses interrogations et son refus d'admettre que seule la haine peut régner entre les deux peuples. Elle glisse la lettre dans une bouteille qu'elle confie à son frère pour qu'il la jette à la mer, près de Gaza, où il fait son service militaire. Quelques semaines plus tard, Tal reçoit une réponse d'un mystérieux "Gazaman"...

### CE QU'ILS EN DISENT:

« Cette histoire séduisante est tirée d'un livre pour la jeunesse écrit par Valérie Zenatti, qui s'inspirait de son expérience personnelle. Le film rend attachantes la spontanéité des personnages, leur manière de s'appropriier le conflit israélo-palestinien sans se laisser dicter des réponses par les adultes. Leurs e-mails rythment le film. Lus en voix off, ils font surgir le quotidien (« Il fait froid, j'aime l'hiver à Jérusalem »), une réalité proche du documentaire, comme lorsque Tal assiste à la cérémonie du treizième anniversaire de l'assassinat d'Yitzhak Rabin. Même impression de vérité du côté de Naïm, alors que le réalisateur n'a pu tourner à l'intérieur de Gaza. » *Télérama*

« Intelligent, sensible, profond, ce beau film illustre avec acuité le sentiment de révolte des uns et des autres, l'impossibilité de trouver une issue à ce qui emprisonne, mais aussi le rôle essentiel que joue la parole dans le besoin de réconciliation intérieure qu'évoque Valérie Zenatti, par ailleurs auteur d'un récit autobiographique intitulée *Quand j'étais soldate*. » *La Croix*

« Si le film a suffisamment d'intelligence pour cantonner cette histoire dans les quatre coudées du possible, et ne pas nous infliger un happy-end qui défigure la réalité politique, il n'en demeure pas moins nourri par une candeur humaniste dont l'inefficacité esthétique est proportionnelle à celle qui existe depuis plus d'un demi-siècle sur le terrain. Ajoutons à cela la facilité qui consiste à élire pour personnages principaux un "bon Palestinien" (quittant Gaza pour s'ouvrir à la culture française) et une "bonne Israélienne" (sensible à la souffrance de ses ennemis) ; la distance à la longue frustrante qu'instaure le dispositif entre les deux héros ; l'inexistence à peu près totale des personnages secondaires. Et l'on conclura logiquement que les bons sentiments ne font pas nécessairement les bonnes histoires. » *Le Monde*

### CE QU'IL EN DIT:

« En Israël ou en Cisjordanie, il n'y a pas que la préoccupation politique, même si elle est très présente. Vivre, tomber amoureux, accéder à ses désirs... J'avais envie de montrer cela. »

**FILMOGRAPHIE:** *Versailles, le rêve d'un roi* (TV 2008), *Le Cœur du sujet* (TV 2009), *Marthe Richard* (TV 2011)

**CINÉM'ACTION !** Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.