



&



PRÉSENTENT

TYRANNOSAUR de PADDY CONSIDINE

AVEC: Peter Mullan, Olivia Colman, Eddie Marsan

SYNOPSIS: Dans un quartier populaire de Glasgow, Joseph est en proie à de violents tourments à la suite de la disparition de sa femme. Un jour, il rencontre Hannah. Très croyante, elle tente de reconforter cet être sauvage. Mais derrière son apparente sérénité se cache un lourd fardeau : elle a sans doute autant besoin de lui, que lui d'elle.

CE QU'ILS EN DISENT: « Considine culbute les apparences. On n'est jamais ce qu'on semble être. On peut pleurer sans larmes. Cela, Peter Mullan et Olivia Colman l'expriment d'un rictus brisé, d'un sourire fissuré. *Tyrannosaur* et ses chagrins à poings levés est une histoire d'amour qui ne se dit pas. Seule une ellipse, trop sèche, empêche de s'y noyer tout à fait. Mais, au bout du bout, il y a l'apaisement. Et un film comme un uppercut. »

L'Express

« Dans sa mise en scène même, il cherche moins à convaincre qu'à témoigner. Il préfère ainsi les plans moyens neutres aux gros plans émotionnellement chargés ; les plans composés et fixes aux plans à l'épaule si galvaudés. Il cadre large le quartier défavorisé de Joseph comme une ville de western, avec son saloon, ses gueules et sa torpeur en trompe-l'œil, où le danger rôde en permanence mais où la vie reprend *in fine* ses droits. *Tyrannosaur* est effrayant, fascinant et apaisant. »

Première

« Sous ses airs de cinéma réaliste et social, *Tyrannosaur* développe, en fait, un exercice du portrait : définir rapidement des rôles pour mieux, ensuite, affiner leur approche et révéler leur complexité. Mais cette construction ne bénéficie pas vraiment à Peter Mullan : dans sa sauvagerie d'animal blessé, son personnage est touchant dès le départ, et son chemin vers l'humanité paraît joué d'avance. L'héroïne étonne bien davantage : sous la charité chrétienne, une dureté surgit, née d'une autre forme de sauvagerie. Un effet de miroir se crée ainsi entre deux êtres que tout semble opposer. »

Télérama

« Comme on peut s'y attendre avec le passage à la réalisation d'un comédien, les acteurs ont la part belle : Peter Mullan joue un alcoolique brutal et Olivia Colman, une femme aussi mal barrée que lui, faussement rédemptrice. Considine (...)leur laisse tout loisir de s'exprimer. A leur crédit, d'excellentes performances. Le revers de la médaille, c'est que Considine les aime trop pour leur couper le sifflet lorsque c'est nécessaire. »

Excussif

CE QU'IL EN DIT: « On se fait tous des idées sur les gens en les jugeant sur leur apparence, ou sur leurs biens matériels, ou sur leur statut social. Nous sommes tellement prisonniers de nos préjugés que nous sommes incapables d'imaginer une seule seconde que la femme qui travaille au guichet de la banque vit peut-être un véritable enfer. »

FILMOGRAPHIE: *Dog altogether* (2007)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.