



PRÉSENTENT

LES FEMMES DU BUS 678

de MOHAMED DIAB

AVEC: Nahed El Sebaï, Bushra Rozza, Nelly Karim

SYNOPSIS: Fayza, Seba et Nelly, trois femmes d'aujourd'hui, aux vies totalement différentes, s'unissent pour combattre le machisme impuni qui sévit au Caire dans les rues, dans les bus et dans leurs maisons. Déterminées, elles vont dorénavant humilier ceux qui les humiliaient.

CE QU'ILS EN DISENT:

« Chacune à sa façon, les trois interprètes, émouvantes et fortes, ajoutent de la complexité à leurs personnages. Car ces femmes du bus 678 sont tout sauf de la chair à mélo. Quand leurs vies se croisent, leurs colères qui se joignent dépassent ce qu'elles ont subi. Deviennent politiques. Quelle réponse apporter à l'oppression ? Fayza, la plus humble, la moins « éduquée », choisit la violence, presque une forme de terrorisme (...). Les autres la soutiennent et la protègent, un temps, mais cherchent des réponses plus militantes, des voies plus structurées. De leur difficile cheminement naît ce film alarmant, lucide, mais résolument ouvert à l'espoir. » *Télérama*

« Nelly incarne une jeunesse populaire que l'on a vue défilé sur la place Tahrir : le personnage est inspiré de Noha Rushdi, première femme, en 2008, à intenter en Égypte un procès pour harcèlement. Le coupable a été condamné à trois ans de prison, comme la loi le prévoyait, « mais la plaignante a dû quitter le pays, considérée comme une espionne », précise Diab (...). Sur le tournage, la réalité a dépassé la fiction : « C'était le soir de la victoire de l'Égypte sur l'Algérie, 4 à 0. Le mari de l'actrice a refusé que sa femme aille tourner. Nous avons dû nous contenter d'une doublure qui a été effectivement victime d'un harcèlement. Elle s'est évanouie et, s'il n'y avait pas eu l'acteur, elle serait morte », rapporte le réalisateur. » *Le Point*

« Comment relier la donnée sociologique à l'intrigue romanesque ? Comment concilier le fait collectif avec l'expression individuelle du personnage ? A quelle dose et selon quelle modalité l'un et l'autre de ces motifs sont-ils susceptibles de se soutenir ou de se nuire mutuellement sur le plan esthétique ? La réponse qu'offre *Les Femmes du bus 678*, sans être déshonorante, souffre, quant à elle, d'un problème de surcharge généralisée. Trop de typologie, trop de pédagogie, trop de mélo, trop de hasards factices, trop de pathos, trop d'outrances de jeu. » *Le Monde*

CE QU'IL EN DIT:

« Le seul moyen d'être efficace et de condamner les agressions sexuelles est de montrer, au travers les yeux d'un homme, le point de vue féminin. Sur un sujet aussi intime une femme aurait été accusée de partialité et aurait été malheureusement discréditée. Etre un homme a néanmoins soulevé beaucoup de difficultés, en particulier pour recueillir les témoignages. La confiance est venue avec le temps et l'un des enjeux du film a été de montrer les différentes formes d'agressions sexuelles, qu'elles soient manifestes ou surnoises. »

FILMOGRAPHIE: Comme scénariste : *Congratulations*(2009), *The Replacement* (2009), *The Island* (2007), *Real Dreams* (2007)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.