



PRÉSENTENT

LES BIEN-AIMÉS de
CHRISTOPHE HONORÉ
(CANNES 2011)

AVEC: Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Luduvine Sagnier

SYNOPSIS: Du Paris des sixties au Londres des années 2000, Madeleine, puis sa fille Véra vont et viennent autour des hommes qu'elles aiment. Mais toutes les époques ne permettent pas de vivre l'amour avec légèreté. Comment résister au temps qui passe et qui s'attaque à nos sentiments les plus profonds ?

CE QU'ILS EN DISENT:

« En 2 heures 15, quatre décennies (de 1962 à 2002) et autant de villes (Paris, Prague, Londres, Montréal – sans compter Reims), *Les Bien-Aimés* raconte les destins croisés d'une mère et de sa fille. C'est une vraie tragédie, avec ses sacrifiés, son chœur chargé de commenter l'action – les chansons d'Alex Beaupain – et ses coups de théâtre. Pourtant, malgré son horizon dramatique, le film apparaît extrêmement enjoué, léger. Il aurait pu, au fond, s'appeler "Oui ma fille tu iras danser", tant il prend le contrepied de l'avant-dernier film du cinéaste, tout en posant les mêmes questions : qu'est-ce qui se transmet, qu'est-ce qui se perd entre deux générations ? Quel poids l'époque fait-elle peser sur nos épaules, comment s'en débarrasser ? » *Les Inrockuptibles*

« Il serait dommage d'appréhender *Les Bien-Aimés* comme un simple prolongement des *Chansons d'amour*. Nous sommes à l'évidence en terrain connu (une variation musicale et référencée du chassé-croisé romanesque), mais le nouveau film de Christophe Honoré atteste d'une incontestable maturité dans l'écriture et d'une maîtrise plus ambitieuse du genre. Le scénario, moins focalisé sur le triangle amoureux, remonte le temps et dresse, sur près de quatre décennies, une carte du tendre contemporaine. Ainsi qu'un bouleversant état des lieux de nos engagements et de nos renoncements, restituant au passage ce qu'il reste de nos idéologies égarées et ce qui perdure de nos immarcescibles solitudes. La mise en scène, sans perdre de sa fausse légèreté – pudeur ô combien appréciable pour ciseler la dimension tragique de cette histoire –, gagne en puissance et en élégance. Optimisant ainsi le trouble ressenti à voir Catherine Deneuve et Chiara Mastroianni interpréter à l'écran un couple mère-fille dans des rôles nullement miroirs mais qui, soutenus par les magnifiques mélodies et paroles d'Alex Beaupain, font, avec infiniment de justesse, écho à leur personnalité et à leur complicité. » *Le Nouvel Observateur*

CE QU'IL EN DIT:

« *Les chansons ne sont pas des numéros, plutôt des monologues intérieurs, elles sont le moteur qui ouvre la porte au lyrisme. Quand vous faites un film sur le sentiment amoureux, et c'est le cas, quoi de mieux qu'une chanson pour parvenir à ce que j'appellerais le lyrisme de l'intimité. »*

FILMOGRAPHIE: *Dans Paris* (2006), *La Belle Personne* (2008), *Non ma fille tu n'iras pas danser* (2009)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.