



PRÉSENTENT

IMPARDONNABLES de

ANDRÉ TÉCHINÉ

(CANNES 2011)

AVEC: André Dussolier, Carole Bouquet, Mélanie Thierry

SYNOPSIS: Francis arrive à Venise pour écrire son prochain roman. Il cherche à louer un endroit pour travailler. Il rencontre Judith, agent immobilier. Elle insiste pour qu'il visite une maison isolée dans l'île de Sant'Erasmus. Francis lui propose comme on se jette à l'eau : "Si on habite ici tous les deux ... je signe tout de suite...". Ils se lancent alors dans une vie de couple. Mais quand Francis est amoureux, il ne parvient pas à écrire. L'été suivant, sa fille Alice débarque dans sa retraite pour passer des vacances. Et puis brusquement elle disparaît ... A partir de là Francis est mis en danger ...

CE QU'ILS EN DISENT:

« En transposant l'action d'*Impardonnables* de Philippe Djian du Pays basque à Venise, Téchiné a insufflé une vraie énergie à une intrigue étrange qui reste toujours sur le fil du polar. Et, surtout, il filme admirablement la ville qui devient ici un personnage à part entière, sans révérence, avec une belle familiarité. » *Le Point*

« Téchiné travaille sur le ténu, sur le fil des rapports entre les corps, qui valent presque chez lui pour toute relation : jamais de paraphrase psychologique, simplement l'espace des attractions et répulsions. *Impardonnables* est donc nécessairement irrésolu. Francis est traversé par les histoires des personnages qu'il rencontre, il tente de s'en saisir, de leur donner un récit (en faisant suivre Judith, en faisant enquêter sur Alice), mais ce sera en vain. Les choses et les personnes lui échappent. » *Libération*

« La jalousie, la paternité et l'écriture sont les trois cartes maîtresses de ce jeu de piste. Francis engage une détective, sorte de reine déchu (Adriana Asti, qui a tourné pour les grands Italiens, Pasolini, Bertolucci, Visconti), pour retrouver sa fille. Puis le fils de cette même détective pour filer Judith... L'enquête et la filature apportent un côté ludique, une sorte de cache-cache dans la ville du dédale suprême, le village familial où tout le monde finit par se croiser et se suivre sans même le vouloir. » *Télérama*

CE QU'IL EN DIT:

« Venise est un espace enchanté, c'est pour ça que l'écrivain y va. Mais en même temps, il faut que cet enchantement arrive à faire bon ménage avec la violence du monde. Même à Venise, elle est là et les personnages sont aussi confrontés à ça. » « Je voulais que le temps soit sensible dans son avancée. Au cœur du film il y a les âges de la vie. Et puis à Venise le temps est infiniment plus matérialisé qu'ailleurs. Il s'impose dans les façades qui se succèdent avec autant de force que le son des cloches ou les cris des mouettes. Et dès qu'on quitte cette ville de pierre et d'eau, dès qu'on va vers les îles, les saisons deviennent surprenantes et visibles. La relation entre la nature (la lagune) et la culture (Venise) produit un court-circuit particulièrement intense. »

FILMOGRAPHIE: *Rendez-vous* (1984), *J'embrasse pas* (1991), *Ma Saison préférée* (1993), *Les Roseaux sauvages* (1994), *Les Voleurs* (1996), *Les Egarés* (2003), *La Fille du RER* (2009)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.