



PRÉSENTENT

HASTA LA VISTA de GEOFFREY ENTHOVEN

AVEC: Robrecht Vanden Thoren, Gilles De Schrijver, Tom Audenaert

SYNOPSIS: Sous prétexte d'un voyage consacré à l'œnologie, trois jeunes lourdement handicapés se mettent en quête d'une première expérience sexuelle.

CE QU'ILS EN DISENT:

« Si certaines situations prêtent inévitablement à rire, le ton est assurément tendre, mais en aucun cas complaisant. Les péripéties du quotidien sont ainsi filmées avec beaucoup de retenue, les regards compatissants ou gênés interceptés, et les conversations dépouillées de tabous et de fausse pudeur. En ressortent des dialogues savoureux, parfois cruels. Les badauds appâtés par l'atout sexe risquent d'être fort déçus à l'arrivée, puisque le film ne s'intéresse pas tant à l'objectif qu'au parcours de ses protagonistes. »

Ecran large

« *Hasta la Vista* se situe à la conjonction de la comédie hormonale (mâle, faut-il le préciser ?) et du drame social sur fond de handicap. Si la recette est inédite, l'alchimie prend bien, et pour cause : le matériel n'est pas fictionnel, les ados, même cloués dans un fauteuil ou affligés de cécité, ont des poussées d'hormones comme les autres. La grande réussite du film tient à l'homogénéité de ces deux aspects, aux accents de vérité d'un scénario qui, du même coup, fluidifie considérablement son humour. »

Critikat

« Avec sa franchise et sa vitalité, ce road-movie flamand en fauteuil roulant slalome entre les clichés et évite le pire des écueils : l'apitoiement. Car, moqueurs, râleurs, cruels entre eux, très drôles aussi, ces trois potes ont les mêmes défauts que des garçons en pleine santé ! Leur périple - comme souvent, le chemin compte plus que le but - prouve que tout est possible du moment qu'on a l'espoir (et le désir) chevillé au corps. Et on sort de cet itinéraire d'enfants pas gâtés curieusement réconforté et ragaillardi. »

Télérama

« Bien sûr, les misères quotidiennes sont traitées sur le mode comique, et c'est beaucoup. Mais, en dépit de la débauche d'énergie des acteurs, les personnages, eux, n'ont pas plus d'épaisseur que ceux d'un programme télévisé court produit en France. Or, vu le destin que leur réserve le scénario, ils méritaient mieux. »

Le Monde

CE QU'IL EN DIT:

« L'idée du film m'est venue du documentaire *For One Night Only* sur Asta Philpot, un handicapé anglais qui avait effectué ce voyage en Espagne - où la prostitution est légale et les bordels accessibles aux handicapés - avec deux copains et ses parents. Quand mon producteur m'en a parlé, j'y ai vu les ingrédients d'un film. L'histoire de ces types qui n'ont pas d'autre moyen que la prostitution pour goûter aux femmes est à la fois très triste et très drôle. »

FILMOGRAPHIE: *Les Enfants de l'amour* (2002), *Happy Together* (2007), *The Over the Hill Band* (2009)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.