



PRÉSENTENT

EN SECRET

de MARYAM KESHAVARZ

AVEC: Nikohl Boosheri, Sarah Kazemy, Reza Sixo Safai

SYNOPSIS: Atafeh et sa meilleure amie Shirin fréquentent les soirées branchées du Téhéran underground. Elles essayent de profiter au mieux de leur jeunesse quand Mehran, le frère et complice d'Atafeh, devient membre de la police des mœurs. Alors qu'il désapprouve sévèrement leur besoin de liberté, Mehran tombe amoureux de Shirin, ses sentiments vont vite tourner à l'obsession.

CE QU'ILS EN DISENT:

« Ce premier long, primé à Sundance, met en scène une histoire d'amour interdite entre deux Iraniennes, dans un pays étouffant sous l'intégrisme religieux et la domination masculine. Sa réalisatrice a l'intelligence de ne pas enfoncer des portes ouvertes, creusant les faces cachées de ses personnages afin de ne pas les diviser entre bons et méchants. Elle apporte aussi un soin particulier à sa mise en images qui met en valeur ses interprètes, dont Sarah Kazemy, une superbe révélation dont on devrait reparler. Le résultat vaut le détour. » *Studio Ciné Live*

« Maryam Keshavarz, américaine d'adoption, signe avec *En secret* un premier long métrage sur l'Iran, tourné au Liban sous surveillance. Cependant, à la différence du récent *Printemps de Téhéran*, son film n'a de portée polémique qu'étonnamment diffuse : le regard de la censure l'explique peut-être, ou le désir de mettre à distance certaines spécificités douloureuses de la vie en Iran. » *Le Monde*

« Ce premier film brasse beaucoup de sujets, presque trop. Pourtant, comment ne pas être secoué par la vision de ces Iraniens de 20 ans doublant, dans un studio clandestin, une scène de sexe de Harvey Milk ? Ou par ces fêtes officielles où la jeunesse dorée de Téhéran transgresse les interdits, le temps d'une nuit ? Cette illusion de liberté rend d'autant plus violent le retour à la réalité : les salles d'interrogatoire de la police des mœurs. » *Télérama*

« *En Secret* ressemble malheureusement à ce qu'on peut appeler un film de festival dans toute sa caricature. A savoir le genre de films world ayant un thème universel et inattaquable mais qui confondent sujet et scénario, et n'offrent rien d'autre qu'un exposé consensuel sur lequel chaque spectateur occidental peut projeter un prisme interprétatif imaginaire. » *FilmDeCulte*

CE QU'ELLE EN DIT: « Pour avoir été élevée entre l'Iran et les Etats-Unis et avoir beaucoup voyagé dans tout le Moyen Orient, je suis triste de constater qu'il existe très peu d'images de la sexualité féminine, y compris dans les pays les plus avancés. Cela reste un tabou majeur. *En secret* est né de cette absence-là. »

FILMOGRAPHIE: *Rangh Eshgh* (2004), *Not for sale* (2006), *Dog Sweat* (2010)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.