



PRÉSENTENT

***ELLES***

de MALGORZATA SZUMOWSKA

**AVEC:** Juliette Binoche, Anaïs Demoustier, Joanna Kulig

**SYNOPSIS:** Anne, journaliste dans un grand magazine féminin enquête sur la prostitution estudiantine. Alicja et Charlotte, étudiantes à Paris, se confient à elle sans tabou ni pudeur. Ces confessions vont trouver chez Anne un écho inattendu. Et c'est toute sa vie qui va en être bouleversée

### CE QU'ILS EN DISENT:

« La mise en scène sensuelle de Malgoska Szumowska sublime ses trois actrices Juliette Binoche, Anaïs Demoustier et Joanna Kulig. Entre démesure et intimité, entre accélérations et lenteurs assumées, la cinéaste polonaise filme au plus près les battements de cœur de ses héroïnes, leur grain de peau... Certaines scènes de sexe touchent même au sublime, la violence est alors érotisée. On sort frappées par la noirceur de la fin. » *Elle*

« Sexe, matérialisme et consumérisme. On vit tous dans ce monde, on en est tous complices. Tendre avec personne, Malgoska Szumowska provoque, dérange délibérément, et avec talent. *Elles* est l'exemple, pas si fréquent, d'un cinéma qui, sur la forme comme sur le fond, refuse d'être blasé. Les comédiennes sont là pour le prouver. Binoche la première. Le film n'est pas tendre non plus avec elle, avec son image. Mais elle y donne tout, présence, émotion. Bel engagement. Un mot dont *Elles* ne craint aucune des résonances. » *Télérama*

« Juliette Binoche a choisi de faire confiance, absolument : elle s'abandonne ici à la caméra comme elle ne l'a fait qu'avec les plus grands (...). D'où un beau portrait de femme et d'actrice, la chronique d'un mariage qui se défait, et l'exploration parfois brutale d'une sensualité malmenée. Dans ses va-et-vient entre les étudiantes prostituées (Anaïs Demoustier et Joanna Kulig) et l'héroïne, le film est parfois un peu maladroit, mais l'essentiel est là : une interprétation vibrante, une plongée en eaux troubles, un beau film, inattendu et sombre. » *Le Point*

« Szumowska cherche à nous choquer, mais c'est de la gêne (pour elle) que nous procure ce volontarisme. Seule réussite du film : le regard tendre et attentif que pose Szumowska sur ses deux jeunes actrices (Demoustier est toujours géniale). Dommage que la confusion du récit nous laisse sur le sentiment désagréable que le sort des deux jeunes filles n'ait servi qu'à révéler au personnage principal son petit malaise bourgeois. » *Les Inrockuptibles*

### CE QU'ELLE EN DIT:

« Les actrices m'inspiraient de nouvelles idées et j'arrivais chaque matin avec des changements dus à leur travail. On peut dire que *Elles* est une entité féminine constituée de toutes ces femmes qui ont travaillé dans une grande proximité. »

**FILMOGRAPHIE:** *Happy Man* (2000), *Ono* (2004), *33 Scenes from life* (2008)

**CINÉM'ACTION !** Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.