



&



PRÉSENTENT

DES VENTS CONTRAIRES de JALIL LESPERT

AVEC: Benoît Magimel, Isabelle Carré, Antoine Duléry

SYNOPSIS: La vie de Paul bascule le jour où sa femme Sarah disparaît subitement. Après une année de recherches infructueuses, Paul est un homme brisé, rongé par le doute et la culpabilité. Sa dernière chance est peut-être de tout reprendre à zéro : déménager avec ses deux enfants à Saint-Malo, la ville où il a grandi. Mais des rencontres inattendues vont donner à ce nouveau départ une tournure qu'il n'imaginait pas.

CE QU'ILS EN DISENT:

« Tiré d'un livre d'Olivier Adam (*Je vais bien, ne t'en fais pas*) le scénario du deuxième long métrage de Jalil Lespert en garde une texture romanesque. Au fil du récit, les personnages (...) surgissent comme au début d'un nouveau chapitre. Pourtant, et c'est sans doute là que se révèle le mieux le talent de Jalil Lespert, lui-même acteur, ces personnages acquièrent tous la complexité requise pour que l'on s'attache à leur destin. Hélas, cette finesse s'accommode mal de la violence convenue des situations, du tragique prévisible qui les guette au coin de la rue du lotissement. »

Le Monde

« Jalil Lespert raconte cette histoire de reconstruction dans un style « ligne claire ». Simple et efficace, malgré quelques dialogues trop explicatifs et des parenthèses oniriques peu probantes (avec Audrey Tautou en guest star de luxe). Le film est empreint d'une tendresse communicative pour tous ses personnages. Lespert confirme son talent pour diriger ses collègues acteurs : tous les seconds rôles sont remarquables, mention spéciale à Antoine Duléry, pour une fois dans un registre dramatique. Et cela faisait longtemps que Benoît Magimel - en père rongé par la culpabilité - ne s'était pas montré aussi convaincant. »

Télérama

« Écrits à la première personne, proches des sensations des personnages, entre passé et présent, les romans d'Olivier Adam semblent difficilement adaptables. *Des vents contraires* est pourtant le cinquième à devenir un film. Son univers fait mouche. Pour son deuxième film comme réalisateur, Jalil Lespert a évincé certains personnages, transformé l'enquêteur de police en femme, développé les relations entre Paul et son frère. Sa mise en scène qui évite le pathos demeure fidèle à la noirceur nimbée de douceur du roman. »

La Croix

« On aimerait bien être ému - et Magimel, plutôt très impliqué, se donne bien du mal avec un de ses rôles les plus fouillés -, mais on sent trop l'artificialité de l'ensemble pour vraiment y croire. Résultat : un film français dans la moyenne, très regardable, mais qui ne décolle jamais. »

Le Point

CE QU'IL EN DIT:

« *Olivier (...) dépeint des individus lambda dans ses livres, tous confrontés à des situations hors du commun. Ce mélange frontal entre ordinaire et extraordinaire donne toute la dimension romanesque et fictionnelle à ses romans. Le lecteur s'y retrouve. »*

FILMOGRAPHIE: *24 Mesures* (2007)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.