



PRÉSENTENT

DES HOMMES SANS LOI

de **JOHN HILLCOAT**

AVEC: Shia LaBeouf, Tom Hardy, Jason Clarke

SYNOPSIS: Forrest, Howard et Jack Bondurant sont trois frères, trois contrebandiers, trois trafiquants d'alcool notoires du comté de Franklin, en Virginie, état célèbre dans les années 30 pour sa production d'alcool de contrebande. Ces hommes sont au cœur d'une violence omniprésente. Ils font face à une police corrompue et à la concurrence des autres trafiquants d'alcool.

À SAVOIR : Le film est l'adaptation du roman de Matt Bondurant, *The Wettest County in the World*. L'auteur y raconte l'histoire de sa propre famille, les Bondurant, durant la Prohibition. Cependant, la vérité factuelle est discutable, comme le confirme l'auteur lui-même qui, par manque de documentation, a dû se résoudre à plus ou moins inventer certains pans de l'histoire.

CE QU'ILS EN DISENT: « Entretenir le mythe du cinéma américain, du film de gangsters et de prohibition (à l'instar de Scorsese dans la série *Boardwalk Empire*), Hillcoat y parvient surtout en déployant une intrigue traditionnelle, secouée par des scènes de violence graphique d'une sauvagerie inouïe. L'alchimie de la distribution fait le reste. » (*Télérama*)

« Coscénariste et compositeur de la bande originale, le musicien Nick Cave est certainement pour beaucoup dans la profondeur de la bande son. Ce remarquable travail sur le son, trop souvent délaissé aujourd'hui par le cinéma hollywoodien, fait alterner des moments où priment les bruits *in* avec les scènes peuplées de musique *off*. Cela témoigne bien du fait que *Des hommes sans loi* assume le classicisme de sa mise en scène, en particulier dans les changements de rythme entre scènes d'action, scènes romantiques, moments plus contemplatifs (on retient notamment les magnifiques plans de la nature au crépuscule).» (*Critikat*)

« Deux Australiens, le metteur en scène John Hillcoat (qui avait adapté *La Route*, de Cormac McCarthy) et son scénariste Nick Cave, se sont emparé d'une histoire américaine vieille de bientôt 80 ans dans l'espoir de s'y faire refléter le présent. Mais le reflet est troublé par les résurgences d'imageries diverses - les photographies de Walker Evans prises pendant la Grande Dépression, les films de gangsters de l'âge d'or de Hollywood et leurs descendants des années 1960. Cette accumulation pèse lourd sur un film qui zigzague en permanence entre la description minutieuse et sanguinolente de la violence et la relation poétique d'une épopée rurale. » (*Le Monde*)

« *Des hommes sans loi* reproduit l'abcédaire du western américain avec l'application d'un habile copiste, à peine bousculé par de brusques accès de violence et la BO racée de Nick Cave.» (*Les Inrockuptibles*)

CE QU'IL EN DIT: « Les voitures ont remplacé les chevaux, mais les hommes sont aussi brutaux qu'au moment de la conquête de l'Ouest (...). Si notre film évoque un western, c'est parce que les Américains n'avaient pas beaucoup changé en 1931. »

FILMOGRAPHIE: *The Proposition* (2005), *La Route* (2009)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.