



&

ESPACE
Méliès

PRÉSENTENT

DE ROUILLE ET D'OS
de JACQUES AUDIARD

AVEC: Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts

SYNOPSIS: Stéphanie est dresseuse d'orques au Marineland d'Antibes. C'est une femme belle et sûre d'elle. Par hasard, un soir, elle rencontre Ali, un jeune père désœuvré qui a quitté son Nord natal pour un espoir de jours meilleurs au soleil. Tout les oppose. C'est le drame de Stéphanie sur son lieu de travail qui les rapproche, elle, princesse sans jambes, et lui colosse sans émotions.

CE QU'ILS EN DISENT:

« Il y a (...) quelque chose de touchant à voir un cinéaste, gaillard de 60 ans à la carrière multiprimée, remettre l'ouvrage sur le métier et lâcher les vannes de l'émotion. Plus exactement, changer de braquet pour ne pas fabriquer uniquement de l'émotion en intellectualisant le récit (*Regarde les hommes tomber, De battre de mon cœur s'est arrêté*), mais en fouillant ouvertement dans le viscéral et la pulsion. »
L'Express

« Une nouvelle fois, Audiard impressionne. Pas seulement pour l'émotion que suscite cette confrontation entre l'apparence animale et l'authenticité du cœur, clin d'œil au mythique *Freaks* de Tod Browning. Sublimé par deux splendides comédiens, *De rouille et d'os* impose un lyrisme, celui de la musique, celui d'une image étrange, extravagante, expressionniste (pugilats, show des orques, pesanteur des masses, spectacle du handicap), qui prend le pouvoir sur un réel tragique, jusqu'à l'ennoblir. »
Le Nouvel Observateur

« Audiard est sans conteste un grand filmeur, sa mise en scène est constellée de ces moments de bravoure, petits miracles découpés en orfèvre et taillés au montage, moments-bulles de splendeur assourdie, où les musiques parachèvent une qualité d'immersion presque amniotique. »
Libération

« Comme dans les grands films hollywoodiens d'hier (John Huston) et d'aujourd'hui (Clint Eastwood), c'est le sort des héros qui passionne. Audiard est grand dès lors qu'il suit à la trace les corps blessés de ses deux paumés. Quand il observe Marion Cotillard, perchée sur ses fausses guibolles, se métamorphoser soudain en improbable manager de combats illicites. Et quand il traque Matthias Schoenaerts, un goût de sang, « de rouille et d'os » aux lèvres, qui brise la glace à coups de poing, pour, enfin, devenir humain. Dans le noir, on entend son premier « *je t'aime* ». Et ce chuchotement ressemble à une naissance. »
Télérama

CE QU'IL EN DIT:

« Je me suis d'emblée orienté vers une forme cinématographique expressionniste, où la force des images viendrait servir le mélodrame. Une esthétique tranchée, brutale et contrastée. Celle de la Grande Dépression, celle des films de foire, où l'extraordinaire étrangeté des propositions visuelles sublime la noirceur du réel. Celle d'un monde où Dieu vomit les tièdes. »

FILMOGRAPHIE: *Regarde les hommes tomber* (1994), *Sur mes lèvres* (2001), *De battre mon cœur s'est arrêté* (2005), *Un Prophète* (2009)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.