



PRÉSENTENT

## COMME UN HOMME de SAFY NEBBOU

**AVEC:** Emile Berling, Charles Berling, Sarah Stern

**SYNOPSIS:** Louis, 16 ans est le fils du proviseur de son lycée. Son meilleur ami, Greg, est sous la menace d'un renvoi définitif après avoir agressé sa jeune prof d'anglais. Pour se venger, il décide de la kidnapper. Louis devient complice en fournissant les clés d'un cabanon de famille isolé sur un îlot, dans les marais. Ligotée, humiliée, Camille est emprisonnée. Ils doivent la libérer le lendemain matin, mais Greg ne vient pas au rendez-vous...

**À SAVOIR :** Adapté du roman *L'Age bête*, de Boileau-Narcejac, *Comme un homme* le transpose en passant des années 1970 au monde d'aujourd'hui.

### CE QU'ILS EN DISENT:

« (...) cette ambitieuse parenthèse initiatique écarte bien des facilités, et fait honneur à bien des objectifs. Nuancier des états d'âme adolescents, méditation attentive sur les fragilités du rapport père-fils, sur l'amitié, le deuil, la cruauté trop présente, *Comme un homme* embrasse parfois trop pour bien étreindre, mais compense aisément en justesse ce qu'il perd en ampleur. » (*Le Monde*)

« Récit tout en sourdines, le film de Safy Nebbou est le parfait documentaire de cette zone de turbulences où l'homme jeune perce sous le jeune homme. Des moments d'ennui mutique, de lassitude, d'insatisfactions et pas seulement sexuelles. Des moments à coups de tête aussi. Des moments où l'on est enclin à commettre des actions inconsidérées. Entre chien et loup. » (*Libération*)

« Un engrenage fatal, une intériorité en lambeaux et les relations ambiguës entre un fils et son géniteur : Safy Nebbou, bien aidé dans sa tâche par son co-scénariste Gilles Taurand, signe un film noir singulier où il sonde avec une constante inspiration (et sans aucun bavardage psychologisant) les zones d'ombre de ses personnages. La mise en scène, sobre et tendue à l'extrême, tire le meilleur parti de ses décors provinciaux étouffants et de son inquiétante forêt marécageuse. Même maîtrise du côté de la direction d'acteurs : la réunion des Berling père et fils (Charles et Emile) ne relève en rien du gadget promotionnel, mais sert au mieux cette ténébreuse histoire qui confirme le talent précieux du cinéaste. » (*Évène*)

### CE QU'IL EN DIT:

« Très tôt, l'idée d'Emile Berling s'est imposée à moi : son opacité, sa beauté androgyne, la profondeur de son regard, faisait de lui le héros introverti et mystérieux de cette histoire qui mène un lycéen en roue libre, des ténèbres à la lumière (...). Du fils Emile au père Charles, il n'y avait qu'un petit pas, que j'ai franchi, naturellement (...). Il y avait longtemps que j'avais envie de travailler avec [Charles], je ne savais pas à l'époque, que c'est son fils unique qui me mènerait à lui. »

**FILMOGRAPHIE:** *L'Empreinte de l'ange* (2007), *Enfances* (2007), *L'Autre Dumas* (2009)

**CINÉM'ACTION !** Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.