



PRÉSENTENT

AU PAYS DU SANG ET DU MIEL de ANGELINA JOLIE

AVEC: Zana Marjanovic, Goran Kostic, Vanessa Glodjo

SYNOPSIS: Alors que la guerre fait rage en Bosnie, Danijel et Ajla se retrouvent dans des camps opposés malgré ce qu'ils ont vécu. Danijel est un soldat serbe et Ajla une prisonnière bosniaque retenue dans le camp qu'il surveille. Pourtant, avant le conflit, l'un et l'autre partageaient d'autres sentiments. C'était une autre vie, avant la barbarie, avant que cet affrontement ethnique violent ne prenne leur futur en otage. A nouveau face à face dans cet épouvantable contexte, leur relation devient complexe, ambiguë, incertaine...

CE QU'ILS EN DISENT:

« Là où on redoutait des facilités, des clichés et des effets spéciaux, Angelina Jolie a choisi au contraire la sobriété et l'authenticité en utilisant la langue maternelle des acteurs - serbes, croates et bosniaques. Il y a sans doute beaucoup de violence dans les images, mais ce réalisme sert le propos de la réalisatrice qui montre sans détour la sauvagerie humaine. Ce sont des scènes intenses où bourreaux et victimes semblent emportés dans un chaos inextricable. »

Le Figaro

« *Au Pays du sang et du miel* n'est pas, comme on pouvait le craindre, un tract bourré ras la gueule de prêt à penser, mais un premier film éminemment sincère. Imparfait, souvent maladroit, il n'en demeure pas moins courageux et lancinant (...). Sans didactisme scolaire ni bons sentiments déplacés, Angelina Jolie prend de sacrés risques en choisissant d'aborder le conflit serbo-croate aussi frontalement. »

Ecran large

« Deux films en un. Le premier, fresque guerrière en Bosnie d'une grande naïveté, évoque moins la brutalité d'un Samuel Fuller (c'était pourtant le but) que la mièvrerie gazouillante d'Elie Chouraqui. Mais le second, centré sur la romance tordue d'une prisonnière bosniaque et d'un gradé serbe, s'avère nettement plus inspiré. Angelina Jolie y dénude plutôt justement les racines sadomaso du désir homme-femme, entretenant jusqu'au bout les flammèches d'une tension sexuelle. »

Le Nouvel Observateur

CE QU'ELLE EN DIT:

« Pour les personnages principaux, on a pris en compte l'origine des acteurs, car ils représentaient leur peuple (...). Mais à côté de ça, certains soldats serbes qu'on voit dans le film étaient des musulmans de Bosnie qui, dans la réalité, avaient combattu les Serbes. C'était courageux, de la part des acteurs – spécialement pour les hommes de Serbie –, de joindre leurs forces et de surmonter leurs différences, car il y a encore un tas de gens, là-bas, qui nient ce qui s'est passé ou refusent d'en parler. J'ai travaillé dur à mettre en évidence l'humanité de mes personnages, y compris dans le camp serbe. »

FILMOGRAPHIE: *A Place in Time* (2007)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.