

PROJECTION-DÉBAT

A l'occasion du Forum Social départemental de la Haute-Savoie (les 15 et 16 septembre 2012),

Ciné Actuel vous propose une projection-débat autour la transition énergétique :

Vendredi 14 septembre à 20 h 30,

projection du film **"Qui sème le vent"** de **Fred Garson**, sur l'exploitation de l'Uranium au Niger,

suivie d'un débat avec **Thomas Borrel**, vice-président de Survie France et membre d'ATTAC.

SÉANCE COMMENTÉE

Samedi 6 octobre à 20h30,

projection du film **"Annalisa"** de **Pippo Mezzapesa** suivie d'un commentaire.

Film programmé en partenariat avec l'ODAC (Office Départemental d'action culturelle) et le Festival Annecy Cinéma Italien.

A noter sur vos agendas

Analyse de film par Abderrahmane Bekiekh
Samedi 29 septembre de 16 h 30 à 20 h 30 :
"Shutter Island" de **Martin Scorsese**.
Tarif Adhérent MJC : 12 € - Non Adhérent : 14 €.

CINÉ ACTUEL EST PASSÉ À LA PROJECTION NUMÉRIQUE

Grâce au soutien financier de La Région Rhône-Alpes et du Centre National du Cinéma, Ciné Actuel s'est équipé d'un projecteur numérique qui vous offre une meilleure qualité d'image et de son.

Recevez le programme du **Ciné Actuel** toutes les 4 semaines sur **votre email**.
Pour cela il suffit de nous envoyer un courriel à **news@cinéactuel.fr**
Retrouvez le programme et toutes les informations du Ciné Actuel sur : **www.cinéactuel.fr**

L'Avant-Toile (Films sous réserves)

"Camille redouble" de Noémie Lvovsky
"Le magasin des suicides" de Patrice Leconte
"Vous n'avez encore rien vu" d'Alain Resnais

Les Courts-Métrages

Le court-métrage est projeté devant un des films de la semaine

BYE BYE
de Edouard Deluc
France - 2011 - 11'12
Fiction
Du 12 au 18 septembre

JOURNAL D'UN FRIGO
de Joséphine Derobe
France - 2011 - 8'30
Animation
Du 19 au 25 septembre

BARBARA
de Erwin Lee
France - 2011 - 8'19
Fiction
Du 26 septembre au 2 octobre

TRE ORE
de Annarita Zambrano
Italie - 2010 - 12'00
Fiction
Du 3 au 9 octobre

• LES TARIFS : CINE ACTUEL •

Tarif plein : 6.30 € / Tarif réduit : 5.30 €
Moins de 13 ans : 3.20 €

Salles équipées d'un projecteur numérique



Au jour le jour ...

Semaine du 12 au 18 septembre

Mercredi 12	18 h 30	Adieu Berthe
	21 h	Faust
Jeudi 13	18 h 30	Faust
	21 h	Adieu Berthe
Vendredi 14	14 h	Adieu Berthe
	18 h 30	Adieu Berthe
	20 h 30	Qui sème le vent (+ débat)
Samedi 15	18 h 30	Faust
	21 h	Adieu Berthe
Dimanche 16	18 h 30	Adieu Berthe
	21 h	Faust
Mardi 18	18 h 30	Faust
	21 h	Adieu Berthe

Semaine du 19 au 25 septembre

Mercredi 19	16 h	Couleur de peau : miel
	18 h	Laurence Anyways
	21 h	Couleur de peau : miel
Jeudi 20	18 h 30	Couleur de peau : miel
	20 h 30	Laurence Anyways
Vendredi 21	14 h	Laurence Anyways
	18 h	Laurence Anyways
	21 h	Couleur de peau : miel
Samedi 22	18 h 30	Couleur de peau : miel
	20 h 30	Laurence Anyways
Dimanche 23	18 h	Laurence Anyways
	21 h	Couleur de peau : miel
Mardi 25	18 h 30	Couleur de peau : miel
	20 h 30	Laurence Anyways

Semaine du 26 septembre au 2 octobre

Mercredi 26	16 h	La Vierge, les Coptes et Moi
	18 h 30	A perdre la raison
	21 h	La Vierge, les Coptes et Moi
Jeudi 27	18 h 30	La Vierge, les Coptes et Moi
	21 h	A perdre la raison
Vendredi 28	14 h	A perdre la raison
	18 h 30	A perdre la raison
	21 h	La Vierge, les Coptes et Moi
Samedi 29	16 h 30	Analyse du film "Shutter Island" par Abderrahmane Bekiekh
	21 h	A perdre la raison
Dimanche 30	18 h 30	A perdre la raison
	21 h	La Vierge, les Coptes et Moi
Mardi 2	18 h 30	La Vierge, les Coptes et Moi
	21 h	A perdre la raison

Semaine du 3 au 9 octobre

Mercredi 3	16 h	Femmes entre elles
	18 h 30	Annalisa
	21 h	A.C.A.B
Jeudi 4	18 h 30	A.C.A.B
	21 h	Annalisa
Vendredi 5	14 h	Annalisa
	18 h 30	A.C.A.B
	21 h	Femmes entre elles
Samedi 6	18 h 30	Femmes entre elles
	20 h 30	Annalisa (+ commentaire)
Dimanche 7	18 h 30	Annalisa
	21 h	A.C.A.B
Mardi 9	18 h 30	A.C.A.B
	21 h	Annalisa

CINE ACTUEL

M.J.C. CENTRE - ANNEMASSE



"A perdre la raison"

de Joachim Lafosse

Retrouvez le programme du cinéma sur :
www.cineactuel.fr

**du 12 septembre
au 9 octobre
2012**



MJC CENTRE - 3, RUE DU 8 MAI
74100 ANNEMASSE

Adm. : **04 50 92 10 20**

Fax : **04 50 95 84 45**

Programme : **04 50 92 82 42**

ou sur Cinéfil. : **08 92 68 05 87** (0,34 € 11^{ème} la minute)
ou sur Internet : **www.cineactuel.fr**

SOMMAIRE

Les films

- **"Adieu Berthe ou l'enterrement de mémé"** de Bruno Podalydès
- **"Faust"** de Alexandr Sokurov
- **"Qui sème le vent"** de Fred Garson
- **"Laurence Anyways"** de Xavier Dolan
- **"Couleur de peau : miel"** de Jung et Laurent Boileau
- **"A perdre la raison"** de Joachim Lafosse
- **"La Vierge, les Coptes et Moi"** de Namir Abdel Messeeh
- **"Annalisa"** de Pippo Mezzapesa
- **"A.C.A.B.: All Cops Are Bastards"** de Stefano Sollima
- **"Femmes entre elles"** Michelangelo Antonioni

Les courts-métrages

- **"Bye bye"** de Edouard Deluc
- **"Journal d'un frigo"** de Joséphine Derobe
- **"Barbara"** de Erwin Lee
- **"Tre ore"** de Annarita Zambrano

A noter sur vos agendas

L'avant-toile

Au jour le jour...

Le Ciné Actuel
est soutenu par



Annemasse Agglo
ANNEMASSE LES VILLES ASSOCIATION

ANNEMASSE
à vivre ensemble

FILMS... FILMS... FILMS... FILMS...



ADIEU BERTHE OU L'ENTERREMENT DE MÉMÉ

de Bruno Podalydès
France - 2012 - 1h40
Avec : Valérie Lemerrier, Denis Podalydès, Isabelle Candelier
Genre : Comédie

Du 12 au 18 septembre
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Berthe n'est plus. Armand avait "un peu" oublié sa grand-mère... Pharmacien, il travaille avec sa femme Hélène à Chatou. Dans un tiroir de médicaments, Armand cache ses accessoires de magie car il prépare en secret un tour pour l'anniversaire de la fille... de sa maîtresse Alix. Et même dans tout ça ? On l'enterre ou on l'incinère ? Qui était Berthe ?

Les éléments typiques du vaudeville sont traités avec un humour verbal délicat — dialogue d'anthologie sur l'utopie d'une rupture tout en douceur. Mais l'autre grande affaire d'Armand, la mort de sa grand-mère Berthe, oubliée dans une maison de retraite, provoque une avalanche burlesque : délire autour des propositions futuristes en matière d'obsèques, de cercueil ou d'urne funéraire ; compétition acharnée entre les entreprises de pompes funèbres ; comique de cimetière débride. On aime la manière dont les deux histoires (l'enterrement de mémé, le dilemme sentimental) se croisent, se répondent et, finalement, fusionnent jusque dans les moindres détails.

Louis Guichard (Télérama)

de Alexandr Sokourov
Russie - 2012 - 2h14 - Vo.st
Avec Johannes Zeiler, Anton Adasinskiy, Isolda Dychauk
Genre : Drame
Lion d'or au Festival de Venise 2011

Du 12 au 18 septembre
Mer : 21h - Jeu : 18h30 - Sam : 18h30
Dim : 21h - Mar : 18h30

Librement inspiré de l'histoire de Goethe, Alexandre Sokourov réinterprète radicalement le mythe. Faust est un penseur, un rebelle et un pionnier, mais aussi un homme anonyme fait de chair et de sang conduit par la luxure, la cupidité et les impulsions.

Le Faust de Sokourov est moins un homme qui explore le monde en toute conscience qu'un être qui semble entraîné par le mouvement même des choses. Sujet ou objet, homme de savoir ou fêtu de paille emporté par les remous de foule, guidé par un vieil usurier difforme qui n'est autre que le diable, tel est le destin du héros du film. Dans un XIX^e siècle artificiel, verdâtre et boueux, nappé par la lumière brumeuse du chef opérateur Bruno Delbonnel, la dérive du navant prend consistance au cœur d'un univers reconstruit par une certaine histoire de la peinture, notamment allemande, celle de la Renaissance, mais aussi celle qui fut à la source de l'art romantique.

Jean-François Rauger (Le Monde)



QUI SEME LE VENT

de Fred Garson
France - 2010 - 1h25
Avec Laurent Lucas, Natacha Régnier, Emile Abossolo M'Bo
Genre : Drame

Séance unique vendredi 14 septembre à 20h30,
suivie d'un débat.

Film proposé dans le cadre du Forum Social départemental de la Haute-Savoie.

Nord Niger. Deux scientifiques français appartenant à une ONG environnementale, le CIR, disparaissent alors qu'ils sont en mission dans la région d'Arlit. Deux jours plus tard, leur 4x4 est retrouvé en plein désert, ainsi que leur chauffeur... tué par balles. Prise d'otage sanglante. Les ravisseurs, une bande armée redoutée, annoncent très vite la couleur : ils exigent 3 millions de dollars. Hors de question. Hugo Geoffroy, n° 2 de la cellule d'urgence du Quai d'Orsay, et son patron Thomas Villiers, habitués à gérer ce genre de situation, mettent immédiatement en place une collaboration avec Aboubacar, le patron de la sécurité nationale nigérienne, pour négocier une libération des otages, sans condition.

de Xavier Dolan
Canada - 2012 - 2h39
Avec Melvil Poupaud, Suzanne Clément, Nathalie Baye
Genre : Drame

Du 19 au 25 septembre
Mer : 18h - Jeu : 20h30 - Ven : 14h et 18h
Sam : 20h30 - Dim : 18h - Mar : 20h30

Dans les années 1990, Laurence, professeur de littérature dans une fac de Montréal, annonce à Fred, sa petite amie, qu'il veut devenir une femme. Envers et contre tous, ils affrontent les préjugés de leur entourage, résistent à l'influence de leur famille et bravent les phobies de la société qu'ils dérangent. Pendant dix ans, ils tentent de survivre à cette transition et s'embarquent dans une aventure épique.

On sent une envie de défi chez Xavier Dolan, jeune cinéaste de 23 ans. Révélé par un film à vif et stylé ("J'ai tué ma mère", 2009) puis passé à une séduction plus lisse ("Les Amours imaginaires", 2010), il prend ici des risques. Comme Laurence. Au lieu de se couler dans le moule romanesque lyrique des fresques cinématographiques, Dolan ose un étonnant collage, juxtapose toutes sortes



LAURENCE ANYWAYS

d'images. Des plans tableaux, saisis dans la chambre bleue de Laurence et Fred. Des scènes (de ménage) presque classiques, intenses et remuantes. Des envolées en musique, euphoriques. Des moments où semble passer une vérité presque documentaire. Des effets spéciaux poétiques, quand Fred lit le livre que Laurence écrit. Un impressionnant puzzle pour raconter comment va se construire, morceau par morceau, une nouvelle vie.

Frédéric Strauss (Télérama)



COULEUR DE PEAU : MIEL

de Jung et Laurent Boileau
France/Belgique - 2012 - 1h15
Avec William Coryn, Christelle Cornil, Jean-Luc Couchard
Genre : Animation

Du 19 au 25 septembre
Mer : 16h et 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h
Sam : 18h30 - Dim : 21h - Mar : 18h30

Jung, auteur de bandes dessinées, fait partie de ces 200 000 Coréens adoptés dans le monde entier depuis la fin de la guerre de Corée. Son histoire, chronique acide d'une vie déplacée, il l'avait déjà racontée dans un long roman graphique. "Couleur de peau : miel" n'en est pas l'adaptation fidèle, mais la réinvention formelle, entre prises de vues réelles et animation.

Allers-retours entre le passé - un petit garçon greffé à une fratrie de quatre enfants, quelque part dans une Corée natale désormais étrangère.

Le dessin, mélange harmonieux de 2D et de 3D, éclairé de couleurs chaudes, convient parfaitement à la texture du souvenir et du rêve. Champs de blé frémissants, rondeur des visages enfantins, silhouette gracieuse, fantasmée, d'une maman biologique. La mère, les mères sont au cœur de ce voyage introspectif : l'énigme cruciale de leur amour, qu'il se perde dans un abandon ou commence avec une adoption. Par petites touches quotidiennes, Jung raconte aussi son rapport ambivalent à son pays d'origine, du rejet total à la curiosité lancinante. A son éternelle quête d'identité, seule la douceur cuirvée des images apporte un apaisement.

Cécile Mury (Télérama)

de Joachim Lafosse
Belgique/France - 2012 - 1h51
Avec Niels Arestrup, Tahar Rahim, Emilie Dequenne
Genre : Drame

Du 26 septembre au 2 octobre
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Murielle et Mounir s'aiment passionnément. Depuis son enfance, le jeune homme vit chez le Docteur Pinget qui lui assure une vie matérielle aisée. Quand Mounir et Murielle décident de se marier et d'avoir des enfants, la dépendance du couple envers le médecin devient excessive. Murielle se retrouve alors enfermée dans un climat affectif irrespirable, ce qui mène insidieusement la famille vers une issue tragique.

Pourquoi et comment une cellule familiale en vient à se désintégrer ? C'est la grande obsession du cinéma de Joachim Lafosse ("Nue propriété", "Élève libre"), auteur passionnant qui franchit un cap avec ce film, impressionnant de tension sociale, de malaise reloué... Auscultation, autopsie d'un drame, voilà ce qu'est le film qui sonde un peu partout pour comprendre ce qui relève de l'inconcevable. Une tension est savamment entretenue, qui contracte le cœur, du début à la fin. Pas la moindre goutte de sang, mais paroles, gestes et silences, tout fait mal, ici, comme des coups de poignard.

Jacques Morice (Télérama)



LA VIERGE, LES COPTES ET MOI

de Namir Abdel Messeeh
Egypte - 2012 - 1h25 - Vo.st
Genre : Documentaire

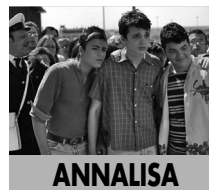
Du 26 septembre au 2 octobre
Mer : 16h et 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h
Dim : 21h - Mar : 18h30

Namir part en Egypte, son pays d'origine, faire un film sur les apparitions miraculeuses de la Vierge au sein de la communauté copte chrétienne. Comme dit sa mère : "Il y a des gens qui la voient, il y a des gens qui ne la voient pas. Il y a peut-être un message dans tout ça". Très vite l'enquête lui sert de prétexte pour revoir sa famille et pour impliquer tout le village dans une rocambolesque mise en scène...

Tour à tour documentaire, reportage, making off, pour devenir pure fiction, le film s'amuse librement de tous les genres cinématographiques. Il réussit avec humour et autodérision à aborder des questions aussi délicates et intimes que le sentiment religieux et la foi. Improbable et réjouissant, le film interroge, l'air de rien, le sacré, le pouvoir de l'image et de la représentation. Ode à la magie du cinéma, il nous renvoie à notre propre imagination et à notre besoin d'émerveillement... Le cinéma étant bel et bien une histoire de miracle et de moments de grâce. Que ce soit vrai ou faux, qu'importe, puisque l'important c'est d'y croire.

Delphine Deloget et Arnel Hostiou, cinéastes

Dans le cadre des Rencontres culturelles entre la ville d'Annemasse et la ville italienne de Torricella Peligna, association A.C.L.I. de la région d'Annemasse, présente une exposition de la collection complète des affiches du festival de Cannes.
Cette exposition se tiendra du 17 septembre au 6 octobre à la M.J.C Centre.
A cette occasion, le Ciné Actuel vous propose du 3 au 9 octobre, une semaine de cinéma Italien.



ANNALISA

de Pippo Mezzapesa
Italie - 2012 - 1h22 - Vo.st
Avec Nicolas Orzella, Luca Schipani, Aylin Prandi
Genre : Drame

Du 3 au 9 octobre
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h
Sam : 20h30 (+ débat) - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Film programmé avec le soutien de l'ODAC (Office Départemental d'action culturelle) et du Festival Annecy Cinéma Italien.

Veleno et Zazà, deux adolescents de 15 ans, deviennent amis alors que tout les oppose. Veleno est fils de notable, Zazà est une petite frappe des quartiers populaires. Tandis que l'un veut s'affranchir de son milieu favorisé, l'autre rêve d'être repéré par les sélectionneurs de la Juventus. Un jour, la belle Annalisa, jeune fille mystérieuse et sensuelle, apparaît dans leurs vies. Elle devient alors une légende énigmatique pour les jeunes du village et une source de troubles passionnels pour les deux garçons.

Dans la tradition des grands humanistes de jadis, le réalisateur peint avec ferveur, ceux qu'il appelle des "héros de chair et de rêves" : les deux ados dont la fraternité naît et survit en dépit de leurs origines sociales et aussi leur entourage, à commencer par cet entraîneur de foot qui, contre toute logique, espère voir l'un de ses protégés aller jusqu'à Turin, jusqu'à la Juve. Et ces matchs amateurs, il les filme avec un étonnant mélange d'enthousiasme et de mélancolie... Bref, les cinéphiles devraient retenir son nom : Pippo Mezzapesa est un débutant rudement doué.

Pierre Murat (Télérama)

de Stefano Sollima
Italie - 2012 - 1h52 - Vo.st
Avec Pierfrancesco Favino, Filippo Nigro, Marco Giallini
Genre : Action, Drame

Du 3 au 9 octobre
Mer : 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 18h30
Dim : 21h - Mar : 18h30

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

ACAB, ou "All Cops are Bastards", était un slogan initialement utilisé en Angleterre dans les années 1970 par les skinheads. Rapidement il s'est propagé dans les rues et les stades, propices aux guérillas urbaines. Cobra, Nero et Mazinga sont trois "flics bâtards" qui, à force d'affronter le mépris quotidien, ont pris l'habitude d'être les cibles de cette violence. Leur unique but est de rétablir l'ordre et de faire appliquer les lois, même s'il faut utiliser la force... Inspiré de faits réels, le film nous transporte au cœur des violents épisodes de rues connus par l'Italie : de l'assassinat d'un opposant au G8 à Gènes en 2001 à la mort d'un supporter de foot sous les coups d'un policier en 2007...

Plongé dans l'enter d'une brigade de CRS italiens corrompus, "ACAB" renoue avec ce qui faisait le sel des polars des années 70 : l'urgence du style et la complexité politique. De l'incandescence de la bande son (Pixies, New Order, White Stripes) à celle des scènes d'affrontements entre CRS et ultras (supporters de football), filmés au plus près de l'action, le film crée une scène relâche. Au-delà de sa forme coup de poing, "ACAB" dresse un portrait sans appel, et en phase avec l'actualité, du lumpen-prolétariat italien : flics payés 1 400 euros par mois pour (se faire) rouer de coups, ouvriers grévistes, skinheads, immigrés roumains — les exclus de la société capitaliste en déliquescence se vouent, entre eux, une haine viscérale que l'Etat semble incapable de juguler.

Jérémy Couston (Télérama)



FEMMES ENTRE ELLES

de Michelangelo Antonioni
Italie - 1955 - 1h44 - Vo.st
Avec Eleonora Rossi Drago, Gabriele Ferzetti, Valentina Cortese
Genre : Drame, Romance

Du 3 au 9 octobre
Mer : 16h - Ven : 21h - Sam : 18h30

Clelia, une jeune Romaine, quitte la "ville éternelle" pour s'installer à Turin, dans le nord de l'Italie, où elle monte une maison de couture. Ouverte et chaleureuse, elle ne tarde pas à se faire de nouvelles amies. Un jour, l'une d'elles, profondément meurtrie par une déception amoureuse, met fin à ses jours. Son décès va bouleverser ses amies et transformer leurs relations.

S'il est un cinéaste qui a aidé à définir le concept polymorphe de modernité cinématographique, c'est bien l'Italien Michelangelo Antonioni. On peut même en dater avec précision le moment : la présentation de "L'Avventura", en 1960, au festival de Cannes, et le scandale qui l'accompagna. On connaît, au moins de nom, les chefs-d'œuvre d'élégance et de désespoir qui s'ensuivirent. On connaît moins bien, en revanche, la période antérieure d'un Antonioni si étroitement lié à cette modernité. En 1960, le cinéaste avait déjà cinq longs-métrages de fiction derrière lui. C'est le troisième d'entre eux, "Femmes entre elles", qu'on peut redécouvrir en salles. Plus simplement, mais aussi plus ironiquement intitulé en italien "Le Amiche" ("Les Amies"), le film est adapté d'une nouvelle de Cesare Pavese publiée en 1949. C'est une chronique impitoyable des mœurs d'un petit cercle de bourgeoises turinoises, organisée autour d'un événement tragique.

Jacques Mandelbaum (Le Monde)