

PROJECTIONS-DÉBATS

Vendredi 30 septembre à 20 h 30

projection du film

"GasLand" de Josh Fox

suivie d'un débat animé par Jacques Cambon, de l'association ATTAC
74 Genevois, Collectif "Non au gaz de schiste - Haute-Savoie"

Vendredi 14 octobre à 20 h 30 :

dans le cadre du 10^e anniversaire du pacte d'amitié entre la ville d'Annemasse et celle de Boisbriand au Québec, projection d'un film québécois suivie d'un débat avec Jean-Michel Hercourt, président d'honneur de l'association Alpes Léman Québec.

(Soirée sous réserves) Nous vous informerons du déroulement de cette soirée et du film qui sera projeté sur notre site "www.cineactuel.fr".

A noter sur vos agendas

Analyse de film par **Abderrahmane Bekiekh**

Samedi 8 octobre de 16h30 à 20h30 :

"Inception" de Christopher Nolan.

Tarif Adhérent MJC : 12 € - Non Adhérent : 14 €.

Les prochains films analysés seront :

"La vague" de Dennis Gansel (le 10 décembre 2011) ;

"The ghost writer" de Roman Polanski (le 11 février 2012) ;

"Le ruban blanc" de Michael Haneke (le 28 avril 2012).

Tarif de l'abonnement pour les 4 analyses :

Adhérent MJC : 38 € - Non-Adhérent : 46 €.

Recevez le programme de **Ciné Actuel** toutes les 4 semaines sur **vos emails**.

Pour cela il suffit de nous envoyer un courriel à news@cinemjccentre@gmail.com

Retrouvez le programme et toutes les informations du Ciné Actuel

sur : www.cineactuel.fr

L'Avant-Toile (Films sous réserves)

7 films jeune public dans le cadre de Festimôm 2011 :

"Cars 2" de Brad Lewis et John Lasseter - "Les contes de la nuit" de Michel Ocelot - "Nicostratos le pélican" de Olivier Horlait - "Winnie l'ourson" de Stephen J. Anderson et Don Hall

- "Rouge comme le ciel" de Christiano Bortone -

"Ma petite planète chérie" de Jacques-Rémy Girerd -

"La boîte à malice" de Koji Yamamura

Les Courts Métrages

Le court-métrage est projeté devant un des films de la semaine

LA MÉTAPHORE DU MANIOC

de Lionel Meta
France - 2010 - 14'57
Fiction
Du 21 au 27 septembre

LEAVE NOT A CLOUD BEHIND

de Pablo Gonzalez
France - 2010 - 7'15
Fiction
Du 28 septembre au 4 octobre

L'ESSENTIEL FÉMININ

de Sophie Guillemain
France - 2011 - 11'00
Fiction
Du 5 au 11 octobre

RUBIKA

de M.Vaxelaire, C.Roux et F.Rousseau
France - 2010 - 3'58
Animation
Du 12 au 18 octobre

SALLE ÉQUIPÉE DE SON DOLBY DIGITAL



• LES TARIFS : CINE ACTUEL •

Tarif plein : 6 € / Tarif réduit : 5 €

Moins de 13 ans : 3 €

Au jour le jour ...

Semaine du 21 au 27 septembre

Mercredi 21	16 h	La piel que habito
	18 h 30	La fée
	21 h	La piel que habito
Jeudi 22	18 h 30	La piel que habito
	21 h	La fée
Vendredi 23	14 h	La fée
	18 h 30	La fée
	21 h	La piel que habito
Samedi 24	18 h 30	La piel que habito
	21 h	La fée
Dimanche 25	18 h 30	La fée
	21 h	La piel que habito
Mardi 27	18 h 30	La piel que habito
	21 h	La fée

Semaine du 28 septembre au 4 octobre

Mercredi 28	16 h	Un amour de jeunesse
	18 h 30	Melancholia
	21 h	Un amour de jeunesse
Jeudi 29	18 h 30	Un amour de jeunesse
	21 h	Melancholia
Vendredi 30	14 h	Melancholia
	18 h	Melancholia
	20 h 30	Gasland (+ débat)
Samedi 1 ^{er}	18 h 30	Un amour de jeunesse
	21 h	Melancholia
Dimanche 2	18 h 30	Melancholia
	21 h	Un amour de jeunesse
Mardi 4	18 h 30	Un amour de jeunesse
	21 h	Melancholia

Semaine du 5 au 11 octobre

Mercredi 5	16 h	Habemus papam
	18 h 30	La guerre est déclarée
	21 h	Habemus papam
Jeudi 6	18 h 30	Habemus papam
	21 h	La guerre est déclarée
Vendredi 7	14 h	La guerre est déclarée
	18 h 30	La guerre est déclarée
	21 h	Habemus papam
Samedi 8	21 h	La guerre est déclarée
	16 h 30	Analyse de film
Dimanche 9	18 h 30	La guerre est déclarée
	21 h	Habemus papam
Mardi 11	18 h 30	Habemus papam
	21 h	La guerre est déclarée

Semaine du 12 au 18 octobre

Mercredi 12	16 h	This must be the place
	18 h 30	Les bien-aimés
	21 h 15	This must be the place
Jeudi 13	18 h 30	This must be the place
	21 h	Les bien-aimés
Vendredi 14	14 h	Les bien-aimés
	17 h 30	Les bien-aimés
	20 h 30	Film québécois (sous réserve)
Samedi 15	18 h 30	This must be the place
	21 h	Les bien-aimés
Dimanche 16	18 h 30	Les bien-aimés
	21 h 15	This must be the place
Mardi 18	18 h 30	This must be the place
	21 h	Les bien-aimés

CINE ACTUEL

M.J.C. CENTRE - ANNEMASSE



"La guerre est déclarée"
de Valérie Donzelli

Retrouvez le programme du cinéma sur :
www.cineactuel.fr

du 21 septembre
au 18 octobre
2011



MJC CENTRE - 3, RUE DU 8 MAI
74100 ANNEMASSE

Adm. : 04 50 92 10 20

Fax : 04 50 95 84 45

Programme : 04 50 92 82 42

ou sur Cinéfil. : 08 92 68 05 87 (0,34 € TTC la minute)
ou sur Internet : www.cineactuel.fr

SOMMAIRE

Les films

- "La piel que habito" de Pedro Almodóvar
- "La fée" de Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy
- "Melancholia" de Lars von Trier
- "Un amour de jeunesse" de Mia Hansen-Løve
- "GasLand" de Josh Fox
- "La guerre est déclarée" de Valérie Donzelli
- "Habemus Papam" de Nanni Moretti
- "Les bien-aimés" de Christophe Honoré
- "This must be the place" de Paolo Sorrentino

Les courts métrages

- "La métaphore du manioc" de Lionel Meta
- "Leave not a cloud behind" de Pablo Gonzalez
- "L'essentiel féminin" de Sophie Guillemain
- "Rubika" de M.Vaxelaire, C.Roux, F.Rousseau

A noter sur vos agendas

L'avant-toile

Au jour le jour...

Le Ciné Actuel
est soutenu par



Annemasse Agglo

ANNEMASSE

à vivre ensemble

FILMS... FILMS... FILMS... FILMS...

de **Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy**
Avec **Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy**
France/Belgique - 2011 - 1h33
Genre : Comédie



LA FÉE

Du 21 au 27 septembre
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Dom est veilleur de nuit dans un petit hôtel du Havre. Un soir, une femme arrive à l'accueil, sans valise, pieds nus. Elle s'appelle Fiona. Elle dit à Dom qu'elle est une fée et lui accorde trois souhaits. Le lendemain, deux vœux sont réalisés et Fiona a disparu. Mais Dom est tombé amoureux de la Fée Fiona et veut la retrouver.

En trois longs métrages aussi tendres que déjantés, le trio belge Abel, Gordon et Romy a défini son univers: peu de paroles, des plans fixes soigneusement dessinés où des individus ordinaires se prennent les pieds dans le tapis, et une poésie bricolée à base de quiproquos et de gags à répétition. On retrouve ici intact leur amour fétichiste du burlesque (Chaplin et Etaix en bandoulière).

Gaël Golhen (Première)



LA PIEL QUE HABITO

de **Pedro Almodóvar**
Avec **Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes**
Espagne - 2011 - 1h57 - Vo.st
Genre : Thriller, Drame

Du 21 au 27 septembre
Mer : 16h et 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h
Sam : 18h30 - Dim : 21h - Mar : 18h30

Depuis que sa femme a été victime de brûlures dans un accident de voiture, le docteur Robert Ledgard, éminent chirurgien esthétique, se consacre à la création d'une nouvelle peau grâce à laquelle il aurait pu sauver son épouse. Douze ans après le drame, il réussit dans son laboratoire privé à cultiver cette peau. Il ne lui reste plus qu'à trouver une femme qui lui servira de cobaye...

Après s'être réapproprié les codes du mélodrame pour livrer de grands films, de "Tout sur ma mère" à "Etreintes brisées", Pedro Almodovar prend un tournant vers le film noir avec "La piel que habito" (en français: "La peau que j'habite"). Librement inspiré de l'excellent polar de Thierry Jonquet "Mygale", son scénario réactualise le thème du savant fou à l'heure de la vengeance et de la loi du désir. A l'ombre de Bunuel, de Franju et d'Hitchcock, l'ex-enfant chéri de la Movida fait preuve de maturité en passant les codes du thriller et de l'épouvante à la moulinette de son univers.

Christian Viviani (Positif)

de **Lars von Trier**
Avec **John Hurt, Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg**
Danemark - 2011 - 2h10 - Vo.st
Genre : Drame, Science fiction



MELANCHOLIA

Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 2011

Du 28 septembre au 4 octobre
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

À l'occasion de leur mariage, Justine et Michael donnent une somptueuse réception dans la maison de la sœur de Justine et de son beau-frère. Pendant ce temps, la planète Melancholia se dirige vers la Terre... C'est une histoire qui commence par la fin : la fin du monde. Cinq minutes d'ouverture, au sens opératique du terme, où Lars von Trier présente tous les motifs du récit avec une puissance symbolique rare. Sur les notes déchirantes de Tristan et Iseult, une mariée glisse au ralenti dans le courant d'un ruisseau, une mère et son enfant s'enfoncent dans l'herbe d'un parcours de golf, une planète engloutit la Terre. Ces cinq minutes renversantes lancent, en majesté, le film le plus accompli du cinéaste danois. (...) Lars von Trier délaisse sa misogynie pour signer deux admirables portraits de femme. Justine trouve enfin la paix dans le chaos, Claire, sa sœur, ne peut se résoudre à disparaître car elle a beaucoup à perdre : son fils. Le petit garçon observe le rapprochement de la planète Melancholia à travers un télescope bricolé avec un bâton et une tige de fer. Cette touche de simplicité dans une mise en scène au baroque grandiose est la plus belle trouvaille du film.

S.D. (Télérama)



UN AMOUR DE JEUNESSE

de **Mia Hansen-Love**
Avec **Lola Creton, Sebastian Urzendowsky, Magne Havard Brekke**
France - 2011 - 1h50
Genre : Comédie dramatique

Du 28 septembre au 4 octobre
Mer : 16h et 21h - Jeu : 18h30
Sam : 18h30 - Dim : 21h - Mar : 18h30

Camille a 15 ans, Sullivan 19. Ils s'aiment d'un amour passionnel mais, à la fin de l'été, Sullivan s'en va. Quelques mois plus tard, il cesse d'écrire à Camille. Au printemps, elle fait une tentative de suicide...

On dira qu'elle n'a guère de mérite, que la chose était écrite : Mia Hansen-Love met admirablement en scène les histoires d'amour. Leur passion, leur trouble, leur douleur, leur fatalité, leur imparable force de vie jusque dans le désespoir, dont parfois elles nous accablent. On dira aussi que cette veine intimiste, ce goût de la jeunesse, ces variations rohmériennes sur le jeu cruel des sentiments sentent un peu le pré carré du cinéma d'auteur français. On dira ce qu'on voudra. Reste ceci : à 30 ans et en l'espace de trois films ("Tout est pardonné", 2007 ; "Le Père de mes enfants", 2009 ; "Un amour de jeunesse"), Mia Hansen-Love s'impose comme l'un des plus lumineux talents du jeune cinéma français. Ils ne sont pas si nombreux, et encore plus rares, ceux qui se sont révélés ainsi d'emblée. Le premier long métrage de Mia Hansen-Love offrait déjà cet impressionnant mélange de maturité, d'élégance narrative, de vérité dans l'expression des sentiments qui n'a cessé depuis lors de nous séduire. La preuve par l'exemple avec cet "Amour de jeunesse", qui porte bien son nom. Le titre ressemble au film : il est clair, direct, ne trompe pas sur la marchandise. Il a en même temps la complexité d'une expérience vécue dans le secret de tous les cœurs, rendue précieuse d'être à la fois si singulière et si universelle.

Jacques Mandelbaum (Le Monde)

de **Josh Fox**
Avec **Dick Cheney, Pete Seeger, Richard Nixon**
USA - 2011 - 1h47 - Vo.st
Genre : Documentaire

Séance unique vendredi 30 septembre à 20 h 30
suivie d'un débat.

Les plus importantes recherches de gisements de gaz naturel sont en ce moment entreprises à travers tous les Etats-Unis. La société Halliburton a développé une technologie de forage, la fracturation hydraulique, qui va permettre aux Etats-Unis de devenir "l'Arabie Saoudite du gaz naturel". Mais cette technique est-elle sans danger ? Lorsque le cinéaste Josh Fox reçoit une lettre l'invitant à louer ses terres pour y faire un forage, il va sillonner le pays et découvrir en chemin des secrets bien gardés, des mensonges et des toxines...

"Gasland" : chronique d'une catastrophe écologique avérée aux Etats-Unis... Et de ce qui pourrait nous attendre en France. La projection du film sera suivie d'un débat animé par Jacques Cambon, d'ATTAC 74 Genevois, Collectif "Non au gaz de schiste - Haute-Savoie". Il fera un point de la situation chez nous : une loi en trompe l'œil, des permis d'exploration pas abrogés, et compris en Haute-Savoie, et des foreurs impatientes : que pouvons-nous faire ?



GASLAND



LA GUERRE EST DECLAREE

de **Valérie Donzelli**
Avec **Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, César Deseise**
France - 2011 - 1h40
Genre : Comédie dramatique

Du 5 au 11 octobre
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Elle s'appelle Juliette, lui Roméo. Ils se sont rencontrés à Paris, au début du XXI^e siècle, sont tombés amoureux, très amoureux. Ils ont fait un enfant, Adam. Mais, à l'âge de 18 mois, Adam développe une tumeur maligne au cerveau...

Valérie Donzelli en a fait un film d'une inventivité exubérante, traversé de bout en bout par le souffle d'un ouragan. Sans rien occulter de la nature du cancer, elle l'envisage du point de vue du couple de parents, comme une épreuve immense à surmonter à deux, par amour pour cet enfant autant que par respect pour le sentiment qui les lie l'un à l'autre. (...) La légèreté fantasque des chansons, des gags incongrus, y compris dans les moments les plus noirs, des cassures de rythme, maintiennent le film sur le terrain d'une poésie enchantée ouvertement héritière de Jacques Demy. Des artifices formels déraisonnent le récit alors qu'une hyper-précision dans les détails l'inscrit dans un environnement quasi documentaire. Cette formidable économie narrative caractérisait déjà "La Reine des pommes" (2009), premier long métrage de la cinéaste. Elle s'affirme ici avec une force et une ampleur à la mesure du sujet traité.

Isabelle Regnier (Le Monde)

de **Nanni Moretti**
Avec **Michel Piccoli, Nanni Moretti, Jerzy Stuh**
Italie - 2011 - 1h42 - Vo.st
Genre : Comédie dramatique

Du 5 au 11 octobre
Mer : 16h et 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h
Dim : 21h - Mar : 18h30

Après la mort du Pape, le Conclave se réunit afin d'élire son successeur. Plusieurs votes sont nécessaires avant que ne s'élève la fumée blanche. Enfin, un cardinal est élu ! Mais les fidèles massés sur la place Saint-Pierre attendent en vain l'apparition au balcon du nouveau souverain pontife. Ce dernier ne semble pas prêt à supporter le poids d'une telle responsabilité. Angoisse ? Dépression ? Peur de ne pas se sentir à la hauteur ? Le monde entier est bientôt en proie à l'inquiétude tandis qu'au Vatican on cherche des solutions pour surmonter la crise...

Malgré son titre en latin, malgré le poids des rituels catholiques romains qui organisent les premières séquences, "Habemus Papam" n'a que peu de chose à voir avec la religion et la foi. Il s'agit plutôt d'une complainte, écrite, mise en scène et interprétée par Nanni Moretti, homme de spectacle qui vit dans le regard des autres depuis quelques décennies. Ces lamentations confèrent à "Habemus Papam" une dimension comique qui affleure régulièrement. Mais l'essentiel de ce film qui émeut souvent, sans qu'on s'y attende, est constitué d'une matière mélancolique, d'une réflexion poétique sur le devoir et le plaisir, la liberté et ses limites. (...) "Habemus Papam" est l'un des plus beaux films de Nanni Moretti, un spectacle d'une invention constante.

Thomas Sotinel (Le Monde)



LES BIEN-AIMÉS

de **Christophe Honoré**
Avec **Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Ludvine Sagnier**
France - 2011 - 2h19
Genre : Comédie dramatique

Du 12 au 18 octobre
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 17h30
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Du Paris des sixties au Londres des années 2000, Madeleine, puis sa fille Véra, vont et viennent autour des hommes qu'elles aiment. Mais toutes les époques ne permettent pas de vivre l'amour avec légèreté. Comment résister au temps qui passe et qui s'attaque à nos sentiments les plus profonds ?

En faisant défiler les époques, Christophe Honoré dessine des lignes de vie croisées, parallèles ou brisées, et fait apercevoir un drôle de gouffre entre les générations. C'est dans la durée que le film prend toute sa force. Si destinées il y a, le cinéma d'Honoré reste heureusement celui des instants : disjoint, distendu, suspendu. Le traïque de l'existence a l'élégance de se laisser lire en filigrane, à travers les multiples citations - Demy, Truffaut, Buñuel, Ophüls. Et plus encore à travers les chansons originales d'Alex Beaupain. Elles explorent de façon radieuse un nuancier de sentiments déchirants - le dégrèvement de la fin de la jeunesse, des abîmes de solitude... Mais aussi les contradictions que recèle chacun de ces sentiments.

Louis Guichard (Télérama)

de **Paolo Sorrentino**
Avec **Sean Penn, Judd Hirsch, Kerry Condon**
Italie/Irlande - 2011 - 1h58 - Vo.st
Genre : Drame, Romance

Du 12 au 18 octobre
Mer : 16h et 21h15 - Jeu : 18h30
Sam : 18h30 - Dim : 21h15 - Mar : 18h30

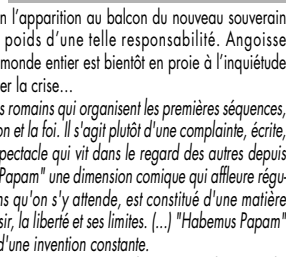
Cheyenne est une ancienne star du rock. A 50 ans, il a conservé un look gothique et vit de ses rentes à Dublin. Jusqu'au jour où il apprend que son père, qu'il n'a pas revu depuis trois décennies et qui habite aux Etats-Unis, aspire à se venger d'une humiliation vécue lors de l'Holocauste.

Dans ces années où le cinéma italien peine à se faire reconnaître au niveau international, Sorrentino s'impose comme le cinéaste le plus doué de sa génération : son originalité formelle, ses cadrages surprenants, son esthétique baroque où la musique joue un rôle primordial, vont de pair avec la rigueur de son propos. Avec "This must be the place", le cinéaste nous offre un autre personnage hors normes. Sean Penn trouve ici un rôle exceptionnel qu'il interprète en allant jusqu'au bout de la logique du personnage, sans jamais chercher à le normaliser ou à atténuer ce qu'il peut avoir de ridicule.

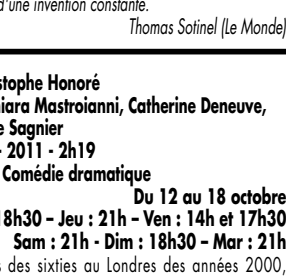
Jean-Dominique Nuttens (Positif)



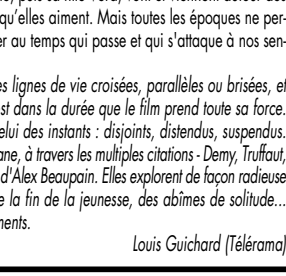
HABEMUS PAPAM



LES BIEN-AIMÉS



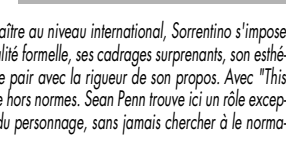
LA GUERRE EST DECLAREE



MELANCHOLIA



HABEMUS PAPAM



THIS MUST BE THE PLACE