

## PROJECTIONS-DÉBATS ET SÉANCES COMMENTÉES

**Samedi 19 mars à 18 h 30**, projection du film

**"Les moissons de ciel"** de **Terrence Malick**

suivie d'un commentaire de Peggy Zeigman-Lecarme, médiatrice culturelle.

**Dimanche 20 mars à 15 h 30**, projection du film

**"Fin de concession"** de **Pierre Carles**

suivie d'un débat sur les relations entre pouvoir et cinéma, avec Morgan Rauscent, professeur de cinéma.

**Dimanche 27 mars à 14 h 30**, projection du film

**"I feel good !"** de **Stephen Walker**

suivie d'un débat avec l'association REGAR (Réseau de Gérontologie Annemasse Reignier).

**Vendredi 1<sup>er</sup> avril à 20 h 30**, projection du film

**"Les 39 marches"** d'**Alfred Hitchcock**

suivie d'un commentaire de Michelle Lannuzel et Lucien Bouclier, intervenants cinéma.

**Samedi 9 avril à 20 h 30**, projection du film

**"De mémoire d'ouvrier"** de **Gilles Perret**

suivie d'un débat avec le réalisateur.

## A noter sur vos agendas

**ANALYSE DE FILM** par Abderrahmane Bekiekh :

**"Tourments"** de **Luis Bunuel**

**le samedi 26 mars de 14 h à 18 h.**

Inscriptions à l'accueil de la MJC Centre avant le jeudi 24 mars. Veuillez noter que l'analyse peut être annulée s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits le jeudi soir.

Tarif réduit si vous vous inscrivez avant le jeudi soir

(11 € pour les adhérents et 13 € pour les non-adhérents). Plein tarif si vous vous inscrivez après le jeudi (16 € pour les adhérents et 18 € pour les non-adhérents)

## LE PRINTEMPS DU CINÉMA

**Du dimanche 20 mars au mardi 22 mars,**

le prix de la place de cinéma est à 3,50 € dans toutes les salles de cinéma participant à l'opération.

Recevez le programme du **Ciné Actuel** toutes les 4 semaines sur **votre email**.

Pour cela il suffit de nous envoyer un courriel à [news@mjccentre@gmail.com](mailto:news@mjccentre@gmail.com)

Retrouvez le programme et toutes les informations du Ciné Actuel

sur : <http://cineactuel.eklablog.fr>

## L'Avant-Toile (Films sous réserves)

**"True Grid"** de Joel et Ethan Coen

**"Black Swan"** de Darren Aronofsky

**"La petite chambre"** de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond

**"La nostra vita"** de Daniele Luchetti

## Les Courts Métrages

Le court-métrage est projeté devant un des films de la semaine

### EN BOUQUETS SERRÉS

de Ornette Spenceley  
Grande-Bretagne, 2007, Fiction, Couleur,  
35 mm - 1,85 - 10'00  
Du 16 au 22 mars

### NOCTURNE

de Guillaume Delaunay  
France, 2005, Animation, Couleur, sans dialogues  
35 mm - 1,66 - 04'00  
Du 23 au 29 mars

### ALMA

de Rodrigo Blaas  
Espagne, 2009, Animation, Couleur, sans dialogues  
35 mm - 1,85 - 05'18  
Du 30 mars au 5 avril

### HOY NO ESTOY

de Gustavo Taretto  
Argentine, 2007, Fiction, Couleur, sans dialogues  
35 mm - 1,85 - 08'00  
Du 6 au 12 avril

SALLE ÉQUIPÉE DE SON DOLBY DIGITAL



## • LES TARIFS : CINE ACTUEL •

Tarif plein : 6 € / Tarif réduit : 5 €

Moins de 13 ans : 3 €

## Au jour le jour ...

### Semaine du 16 au 22 mars

Mercredi 16	16 h	Arriety le petit monde des chapardeurs
	18 h 30	Angèle et Tony
	21 h	Fin de concession
Jeudi 17	18 h 30	Fin de concession
	21 h	Angèle et Tony
Vendredi 18	14 h	Angèle et Tony
	18 h 30	Arriety le petit monde des chapardeurs
	21 h	Fin de concession
Samedi 19	18 h 30	Les moissons du ciel (+ commentaire)
	21 h 30	Angèle et Tony
Dimanche 20	15 h 30	Fin de concession (+ débat)
Mardi 22	18 h 30	Arriety le petit monde des chapardeurs
	21 h	Angèle et Tony

### Semaine du 23 au 29 mars

Mercredi 23	16 h	Arriety le petit monde des chapardeurs
	18 h 30	Le discours d'un roi
	21 h	Carancho
Jeudi 24	18 h 30	Carancho
	21 h	Le discours d'un roi
Vendredi 25	14 h	Le discours d'un roi
	18 h 30	Le discours d'un roi
	21 h	Carancho
Samedi 26	18 h 30	Arriety le petit monde des chapardeurs
	21 h	Le discours d'un roi
Dimanche 27	14 h 30	I feel good ! (+ débat)
	18 h 30	Le discours d'un roi
	21 h	Carancho
Mardi 29	18 h 30	Carancho
	21 h	Le discours d'un roi

### Semaine du 30 mars au 5 avril

Mercredi 30	18 h 30	La permission de minuit
	21 h	Les 39 marches
Jeudi 31	18 h 30	Les 39 marches
	21 h	La permission de minuit
	20 h 30	Les 39 marches (+ commentaire)
Vendredi 1	18 h 30	La permission de minuit
	21 h	Les 39 marches
Samedi 2	18 h 30	La permission de minuit
	21 h	Les 39 marches
Dimanche 3	18 h 30	La permission de minuit
	21 h	La permission de minuit
Mardi 5	18 h 30	La permission de minuit
	21 h	La permission de minuit

### Semaine du 6 au 12 avril

Mercredi 6	16 h	Je suis un no man's land
	18 h 30	Route Irish
	21 h	Je suis un no man's land
Jeudi 7	18 h 30	Je suis un no man's land
	21 h	Route Irish
Vendredi 8	14 h	Route Irish
	18 h 30	Route Irish
	21 h	Je suis un no man's land
Samedi 9	18 h	Route Irish
	20 h 30	De mémoire d'ouvriers (+ débat)
Dimanche 10	18 h 30	Route Irish
	21 h	Je suis un no man's land
Mardi 12	18 h 30	Je suis un no man's land
	21 h	Route Irish

# CINE ACTUEL

M.J.C. CENTRE - ANNEMASSE



## "La permission de minuit"

de Delphine Gleize

Retrouvez le programme du cinéma sur :  
<http://cineactuel.eklablog.fr>

**du 16 mars  
au 12 avril  
2011**



MJC CENTRE - 3, RUE DU 8 MAI  
74100 ANNEMASSE

Adm. : 04 50 92 10 20

Fax : 04 50 95 84 45

Programme : 04 50 92 82 42

ou sur Cinéfil. : 08 92 68 05 87 (0,34 €<sup>11c</sup> la minute)

ou sur Internet : [www.mjc-annemasse.org](http://www.mjc-annemasse.org)

## SOMMAIRE

### Les films

- "Angèle et Tony" de Alix Delaporte
- "Fin de concession" de Pierre Carles
- "Les moissons du ciel" de Terrence Malick
- "Le discours d'un roi" de Tom Hooper
- "Carancho" de Pablo Trapero
- "I feel good !" de Stephen Walker
- "La permission de minuit" de Delphine Gleize
- "Les 39 marches" de Alfred Hitchcock
- "Route Irish" de Ken Loach
- "Je suis un no man's land" de Thierry Jousse
- "De mémoires d'ouvriers" de Gilles Perret

### Ciné jeune public

- "Arriety le petit monde des chapardeurs" de Hiromasa Yonebayashi

### Les courts métrages

- "En bouquets serrés" de Ornette Spenceley
- "Nocturne" de Guillaume Delaunay
- "Alma" de Rodrigo Blaas
- "Hoy no estoy" de Gustavo Taretto

### A noter sur vos agendas

### L'avant-toile

### Au jour le jour...

Le Ciné Actuel  
est soutenu par



Annemasse Agglo

ANNEMASSE

à vivre ensemble

# FILMS... FILMS... FILMS... FILMS...

de **Alix Delaporte**  
Avec **Clotilde Hesme, Grégory Gadebois, Evelyne Didi**  
France - 2011 - 1h27  
Genre : **Drame , Romance**



## ANGELE ET TONY

Du **16 au 22 mars**  
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h  
Sam : 21h30 - Dim : 19h - Mar : 21h

Un port de pêche en Normandie. Angèle a de bonnes raisons de se construire une nouvelle vie lorsqu'elle débarque dans celle de Tony, un marin pêcheur en quête de sentiments. Malgré le désir qu'il a pour elle, Tony garde ses distances. Angèle le cherche. Tony l'observe. Trop belle, trop déroutante, il ne peut croire qu'elle est là pour lui...

Cette histoire de reconstructions affectives est racontée avec tact, sans effets ni sentimentalisme. Alix Delaporte se fait discrète pour regarder comment ses personnages s'apprivoisent. Elle est servie par deux comédiens qui ont su rendre naturels des rôles de composition.

Jean-Luc Douvin (Le Monde)



## FIN DE CONCESSION

de **Pierre Carles**  
Avec **Jean-Marie Cavada, Jacques Chancel, Jean-Pierre Elkabbach**  
France - 2010 - 2h11  
Genre : **Documentaire**

Du **16 au 22 mars**  
Mer : 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h - Dim : 15h30

La séance du dimanche 20 mars à 15h30 sera suivie d'un débat sur les relations entre pouvoir et cinéma, avec Morgan Rausent, professeur de cinéma. Film proposé dans le cadre de "Agir/Réagir" en partenariat avec le cinéma Le Parc de La Roche sur Foron, et le cinéma Novel d'Anney.

Pierre Carles s'interroge sur la privatisation de la première chaîne de télévision française : n'est-il pas scandaleux que TF1/Bouygues ait vu sa concession renouvelée automatiquement depuis 1987 ? Reprenant son combat anti-Hélie inauguré avec "Pas vu pas pris", son premier film, il se confronte aux responsables de l'information qui ont toujours évité d'aborder ce sujet tabou. Reconnaissant son impuissance à piéger ses interlocuteurs avec sa caméra, Pierre Carles porte son combat sur le terrain du montage, et s'y révèle bien meilleur. Le film est long, 2 h 11, mais on en redemanderait tant est à la fois drôle, fin et riche de sens le système d'échos à multiple détente qu'il construit entre son petit scénario de Robin des Bois usé et les fabuleux documents d'archives qu'il a dégottés.

Isabelle Regnier (Le Monde)

de **Terrence Malick**  
Avec **Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard**  
USA - 1979 - 1h35 - Vo.st  
Genre : **Drame , Romance**



## LES MOISSONS DU CIEL

Séance unique samedi 19 mars à 18h30, suivie d'un commentaire de Peggy Zeigman-Lecarme.

Film proposé dans le cadre de Ciné-Mémoire en partenariat avec l'ODAC (Office Départemental d'Action Culturelle)

En 1916, Bill, ouvrier dans une fonderie, sa petite amie Abby et sa sœur Linda quittent Chicago pour faire les moissons au Texas. Voyant là l'opportunité de sortir de la misère, Bill pousse Abby à céder aux avances d'un riche fermier qu'ils savent atteint d'une maladie incurable. Mais Abby finit par tomber amoureuse du fermier, ce qui déjoue les plans de Bill...

Ce film est une oeuvre poétique, une métaphore du paradis perdu où s'entremêlent les passions et la nature humaine. Nourit le classicisme du trio amoureux et les différences de classe sociales, il met deux hommes et une femme aux prises avec le contexte rural et agricole de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, quand le Far West finissait laissait progressivement la place à la civilisation industrielle.



## ARRIETTY LE PETIT MONDE DES CHARPEURS

de **Hiromasa Yonebayashi**  
Japon - 2010 - 1h34 - VF  
Genre : **Animation , Fantastique**

Du **16 au 22 mars**  
Mer : 16h - Sam : 18h30 - Mar : 18h30  
Du **23 au 29 mars**  
Mer : 16h - Sam : 18h30

Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille. Ce sont des Charpeurs. Arrietty connaît les règles : on n'emprunte que ce dont on a besoin, en tellement petite quantité que les habitants de la maison ne s'en aperçoivent pas. Plus important encore, on se méfie du chat, des rats, et interdiction absolue d'être vu par les humains sous peine d'être obligés de déménager. Arrietty sait tout cela. Pourtant, lorsqu'un jeune garçon, Sho, arrive à la maison pour se reposer avant une grave opération, elle sent que tout sera différent. Entre la jeune fille et celui qu'elle voit comme

un géant, commence une aventure et une amitié que personne ne pourra oublier...

Hayao Miyazaki, qui signe le scénario et supervise le projet, rêvait depuis longtemps d'adapter "The Borrowers", roman anglais pour enfants de Mary Norton. Il en a confié la réalisation à l'un de ses collaborateurs du Studio Ghibli, mais on retrouve tout ses univers (...). Le conte ne reste pas entre quatre murs. Il s'ouvre tout grand sur un jardin bruisant, une nature radieuse, luxuriante, à la beauté presque sacrée, pinceaux et pastels, dieu Oxygène et fée Chlorophylle.

Cécile Mury (Télérama)



## LE DISCOURS D'UN ROI

Interprété par trois acteurs exceptionnels, Colin Firth, Geoffrey Rush et Helena Bonham Carter, entourés de comédiens de seconds rôles comme seuls les Britanniques savent en donner, "Le discours d'un roi" est un film émouvant sur l'amitié, sur l'amour conjugal aussi, l'histoire de l'homme qui ne voulait pas être roi mais qui, le devenant, dut annoncer à son peuple l'entrée en guerre de l'Empire britannique, puis l'accompagner au cours de l'une des pires épreuves de son histoire.

Jean-Dominique Nuttens (Positif)

de **Pablo Trapero**  
Avec **Ricardo Darin, Martina Gusman, Carlos Weber**  
Argentine - 2011 - 1h47 - Vo.st  
Genre : **Drame**



## CARANCHO

Du **23 au 29 mars**  
Mer : 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h  
Dim : 21h - Mar : 18h30

Sasa est un "Carancho" : un avocat spécialisé dans les accidents de la circulation à Buenos Aires. Grâce aux assurances et à la corruption, il profite sans scrupules des nombreuses victimes de la route qui enrichissent une poignée d'avocats et de policiers mafieux. Un soir, à la recherche de potentiels clients, il rencontre Luján, une jeune argentiste qui cumule les heures de travail et se drogue régulièrement pour tenir. Leur histoire d'amour commence là, dans la rue, la nuit. Elle essaie de sauver la vie d'un homme, il essaie d'en faire son client.

Sur un fond réaliste, le réalisateur construit un thriller noir dopé à l'action et au drame amoureux. La mise en scène est habile, efficace, entre montage syncopé et alternance de gros plans psychologiques et de plans-séquences.

Dominique Martinez (Positif)



## I FEEL GOOD !

de **Stephen Walker**  
Avec **Joe Benoit, Helen Boston, Louise Canady**  
Grande-Bretagne - 2008 - 1h48 - Vo.st  
Genre : **Documentaire , Musical**

Séance unique dimanche 27 mars à 14h30, suivie d'un débat avec l'association REGAR (Réseau de Gérontologie Annemasse Reigner)

Les Young@heart forment une chorale à part. Résidents d'une petite ville du Massachusetts, ses membres, âgés de 75 à 93 ans, parcourent le monde pour des concerts où ils interprètent, à leur manière, des classiques du rock ou de la pop, des Clash à Sonic Youth en passant par Radiohead ou les Talking Heads.

Pendant la préparation de leur nouveau spectacle, au fur et à mesure des répétitions, la chorale de seniors, va devoir faire un autre apprentissage : celui des réalités de la vieillesse...

Stephen Walker brosse, avec pudeur et humour, des portraits de papy rockeurs, qui, au-delà de leur énergie communicative, veulent chanter jusqu'à leur dernier souffle. La force de "I Feel Good !" ne tient pas aux proesses vocales. Le film montre surtout comment ces octogénaires s'arrangent avec la vieillesse et la solitude, la maladie et l'ennui.

Gaël Golhen (Première)

de **Delphine Gleize**  
Avec **Vincent Lindon, Emmanuelle Devos, Caroline Proust**  
France - 2011 - 1h50  
Genre : **Drame**



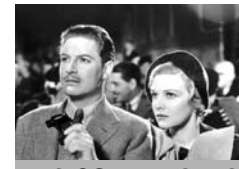
## LA PERMISSION DE MINUIT

Du **30 mars au 5 avril**  
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30  
Sam : 21h - Dim : 18h30 et 21h - Mar : 18h30 et 21h

C'est une amitié hors normes. David a 50 ans, Romain en a 13. David, professeur en dermatologie, fou de son métier, le soigne et l'opère depuis qu'il a 2 ans. Atteint d'une déficience génétique rare, Romain vit à l'écart de la lumière du jour. C'est "un enfant de la lune". Rien ne semble pouvoir les séparer jusqu'au jour où David obtient une mutation qu'il n'attendait plus. Comment annoncer à Romain son départ ? Le jour de la séparation approche, une nouvelle épreuve pour l'un et pour l'autre.

Ce qui fait le prix de ce film est sa retenue, sa pudeur, son absence de pathos, la bonne distance où se situe la réalisatrice par rapport à ce qu'elle déplore. Delphine Gleize ne dramatise pas, n'abuse pas de son sujet. Elle ne signe pas non plus un film béat, s'attardant au contraire sur les tensions que provoque la complicité entre le toutibit et son malade.

Jean-Luc Douvin (Le Monde)



## LES 39 MARCHES

Canadien installé à Londres, Richard Hannay assiste à un spectacle de music-hall lorsqu'un coup de feu provoque une panique générale. La jeune femme qui l'a déclenché, Annabella Smith, le supplie de l'héberger. Elle se dit espionne, poursuivie par une mystérieuse organisation : les "39 marches". Au milieu de la nuit, Annabella se fait assassiner mais parvient à avertir de justesse Hannay de fuir chercher la vérité en Écosse. Le jeune homme entreprend alors un voyage à la recherche d'un homme à qui il manque une phalange...

Hitchcock mène son récit avec la même tourterie, toujours prompt à rire sous cape de ses propres plaisanteries, grivoises ou loufoques, sous couvert d'une histoire d'espionnage.

Marine Landrot (Télérama)

de **Ken Loach**  
Avec **Mark Womack, Andrea Lowe, Trevor Williams**  
Grande-Bretagne - 2011 - 1h49 - Vo.st  
Genre : **Drame**



## ROUTE IRISH

Du **6 au 12 avril**  
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30  
Sam : 18h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Fergus persuade son ami d'enfance Frankie d'intégrer son équipe d'agents de sécurité, à Bagdad, pour un salaire mensuel de 12.000 livres, non imposable. C'est leur dernière chance de "se faire du blé" dans cette guerre dont la privatisation va croissant. Ensemble, ils vont risquer leur vie dans une ville où règnent la violence, la terreur, l'impunité et l'avidité. Une ville par ailleurs inondée de milliards de dollars américains. Mais Frankie meurt sur la "Route Irish", la route la plus dangereuse de Bagdad. Fergus rejette l'explication officielle et, brisé par le chagrin, retourne à Liverpool où il entame sa propre enquête sur la mort de son alter ego.



## JE SUIS UN NO MAN'S LAND

de **Thierry Jousse**  
Avec **Philippe Katerine, Julie Depardieu, Aurore Clément**  
France - 2011 - 1h32  
Genre : **Comédie**

Du **6 au 12 avril**  
Mer : 16h et 21h - Jeu : 18h30  
Ven : 21h - Dim : 21h - Mar : 18h30

A noter : Philippe Katerine est en concert à Château Rouge le mardi 12 avril à 20h30.

Après un concert dans sa région natale et une soirée rocambolesque chez une fan aussi entreprenante qu'inquietante, Philippe, chanteur en pleine ascension, revient, sans l'avoir voulu et après des années d'absence, dans la ferme de ses parents. Il est prisonnier d'un sortilège qui l'empêche de fuir le territoire de son enfance, contraint de faire une pause en forme de rêve éveillé.

"Je suis un no man's land" porte la logique à son comble. Le film repose intégralement sur Philippe Katerine. Certes, nous sommes dans une fiction aux tendances fantastiques, mais ce qui s'y raconte est un épisode de la vie d'un chanteur à succès prénommé Philippe, qui a les traits de Philippe Katerine, le dandyisme décalé de Philippe Katerine, la nonchalance malicieuse de Philippe Katerine. (...) La distanciation produite par une bande originale très présente, par un travail méticuleux et déréalisant sur les décors, les lumières, les costumes, maintient les émotions à distance, non sans laisser filtrer une douce malcololie.

Isabelle Regnier (Le Monde)

de **Gilles Perret**  
France - 2011 - 1h17

Séance unique samedi 9 avril à 20 h 30, suivie d'un débat avec le réalisateur



## DE MÉMOIRES D'OUVRIERS

A travers la naissance de l'électrometallurgie, puis les grands travaux des Alpes ou la mutation de l'industrie, en finissant par l'arrivée de l'économie touristique, c'est l'histoire ouvrière en générale qui est racontée dans ce film. Sur fond de rapports de forces plus ou moins favorables aux ouvriers, de conquêtes sociales ou de mondialisation, nous découvrons des hommes dignes et lucides expliquant ce qu'ils sont devenus dans la société française aujourd'hui.

De l'évocation de la hisslade de Cluses (1904) où les patrons tiraient sur les ouvriers grévistes au témoignage d'un ouvrier d'aujourd'hui à l'usine de La Bathie, le film de Gilles Perret, utilisant les images d'archives de la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain, construit la mémoire des ouvriers des montagnes de Savoie. Il fait vivre ses interlocuteurs d'aujourd'hui (ouvriers de la métallurgie, ouvriers-paysans en retraite, prêtre-ouvrier, ouvriers du bâtiment, syndicalistes, cadres d'entreprise, historiens) par la sève, l'émotion, le naturel de leur parole qu'il intègre à l'espace et aux gestes de leur vie.