

RENCONTRES DU COURT-MÉTRAGE

À l'occasion de la 5^e édition de son concours de courts-métrages, le Ciné Actuel vous propose une soirée spéciale présidée par le réalisateur **Gilles Perret**

le samedi 28 mai à 18 h.

Prix d'entrée pour la soirée : 3 €.

- 18h00 : **projection des 5 films** qui concourent pour le **Prix de la Jeunesse**, puis vote du public
- 18h45 : **projection des 10 films** qui concourent pour le **Prix du Jury** et le **Prix du Public**, puis vote du public
- 20h30 : **buffet** préparé par notre partenaire le restaurant **"Barcelone à Tanger"** d'Ambilly
- 21h15 : **projection du film "L'homme qui revient de haut"** de **Gilles Perret** et débat avec le réalisateur
- 22h00 : **remise des Prix**, parrainée par notre partenaire **"Rev Video Concept"** de Gaillard



Votre événement en vidéo
Gaillard - Annemasse

Reportages vidéo
Montages films et Diaporamas
Numérisations photos - Transferts films

Tél : 04 50 37 24 64

Restaurant
Barcelone à Tanger

15 rue de Genève
74100 Ambilly

04 50 37 25 04

A noter sur vos agendas

SÉANCE COMMENTÉE

Samedi 14 mai à 18 h 30

projection du film **"Yoyo"** de **Pierre Etaix**
suivie d'un commentaire de **Michelle Lannuzel**, intervenante cinéma.

Recevez le programme du **Ciné Actuel** toutes les 4 semaines sur **votre email**.
Pour cela il suffit de nous envoyer un courriel à **newsnjccentre@gmail.com**
Retrouvez le programme et toutes les informations du Ciné Actuel
sur : **http://cineactuel.eklablog.fr**

L'Avant-Toile (Films sous réserves)

"Où va la nuit" de Martin Provost
"Minuit à Paris" de Woody Allen
"Le gamin au vélo" de Jean-Pierre et Luc Dardenne
"La clef des terroirs" de Guillaume Bodin

Les Courts Métrages

Le court-métrage est projeté devant un des films de la semaine

LA VACHE QUI VOULOIT DEVENIR UN HAMBURGER
de Bill Plympton
Etats-Unis - 2010 - 5'50
Animation
Du 11 au 17 mai

TERRAINS GLISSANTS
de François Vogel
France - 2010 - 10'38
Expérimental
Du 25 au 31 mai

SEEMANNSTREUE
de Anna Kalus-Gossner
Allemagne - 2008 - 11'00
Animation
Du 18 au 24 mai

CHIENNE D'HISTOIRE
de Serge Avédikian
France - 2009 - 15'00
Animation
Du 1^{er} au 7 juin

• **LES TARIFS : CINE ACTUEL** •
Tarif plein : 6 € / Tarif réduit : 5 €
Moins de 13 ans : 3 €



Au jour le jour ...

Semaine du 11 au 17 mai

Mercredi 11	18 h 30	La nostra vita
	21 h	Faites le mur !
Jeudi 12	18 h 30	Faites le mur !
	21 h	La nostra vita
Vendredi 13	14 h	La nostra vita
	18 h 30	La nostra vita
	21 h	Faites le mur !
Samedi 14	18 h 30	Yoyo (+ commentaire)
	21 h 15	La nostra vita
Dimanche 15	18 h 30	La nostra vita
	21 h	Faites le mur !
Mardi 17	18 h 30	Faites le mur !
	21 h	La nostra vita

Semaine du 18 au 24 mai

Mercredi 18	18 h 30	We want sex equality
	21 h	Winter's bone
Jeudi 19	18 h 30	Winter's bone
	21 h	We want sex equality
Vendredi 20	14 h	We want sex equality
	18 h 30	We want sex equality
	21 h	Winter's bone
Samedi 21	18 h 30	Winter's bone
	21 h	We want sex equality
Dimanche 22	18 h 30	We want sex equality
	21 h	Winter's bone
Mardi 24	18 h 30	Winter's bone
	21 h	We want sex equality

Semaine du 25 au 31 mai

Mercredi 25	18 h 30	Nous, princesses de Clèves
	21 h	Nous, princesses de Clèves
Jeudi 26	18 h 30	Nous, princesses de Clèves
	21 h	L'étrangère
Vendredi 27	14 h	L'étrangère
	18 h 30	L'étrangère
	21 h	Nous, princesses de Clèves
Samedi 28	18 h	Rencontres du court-métrage
Dimanche 29	18 h 30	L'étrangère
	21 h	Nous, princesses de Clèves
Mardi 31	18 h 30	Nous, princesses de Clèves
	21 h	L'étrangère

Semaine du 1^{er} au 7 juin

Mercredi 1	18 h 30	Pina
	21 h	Women without men
Jeudi 2	18 h 30	Women without men
	21 h	Pina
Vendredi 3	18 h 30	Pina
	21 h	Women without men
Samedi 4	18 h 30	Women without men
	21 h	Pina
Dimanche 5	18 h 30	Pina
	21 h	Women without men
Mardi 7	18 h 30	Women without men
	21 h	Pina

CINE ACTUEL

M.J.C. CENTRE - ANNEMASSE



"Pina"

de Wim Wenders

SOMMAIRE

Les films

- "La nostra vita" de Daniele Luchetti
- "Faites le mur !" de Banksy
- "Yoyo" de Pierre Etaix
- "We want sex equality" de Nigel Cole
- "Winter's bone" de Debra Granik
- "Nous, princesses de Clèves" de Régis Sauder
- "L'étrangère" de Feo Aladag
- "Rencontres du court-métrage"
- "Pina" de Wim Wenders
- "Women without men" de Shirin Neshat

Les courts métrages

- "La vache qui voulait devenir un hamburger" de Bill Plympton
- "Seemannstreue" de Anna Kalus-Gossner
- "Terrains glissants" de François Vogel
- "Chiienne d'histoire" de Serge Avédikian

A noter sur vos agendas

L'avant-toile

Au jour le jour...

Retrouvez le programme du cinéma sur :
http://cineactuel.eklablog.fr

**du 11 mai
au 7 juin
2011**

Le Ciné Actuel
est soutenu par



MJC CENTRE - 3, RUE DU 8 MAI
74100 ANNEMASSE

Adm. : **04 50 92 10 20**
Fax : **04 50 95 84 45**

Programme : **04 50 92 82 42**

ou sur Cinéfil. : **08 92 68 05 87** (0,34 €^{11c} la minute)
ou sur Internet : **www.mjc-annemasse.org**



FILMS... FILMS... FILMS... FILMS...

de **Daniele Luchetti**
Avec **Elio Germano, Raoul Bova, Isabella Ragonese**
Italie - 2011 - 1h33 - Vo.st
Genre : **Comédie dramatique**
Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 2010 pour **Elio Germano**.



LA NOSTRA VITA

Du 11 au 17 mai
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30
Sam : 21h15 - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Claudio, ouvrier dans le bâtiment, travaille sur un chantier dans la banlieue de Rome. Il est très amoureux de sa femme, enceinte de leur troisième enfant. Un drame inattendu va soudain bouleverser l'insouciance de cette vie simple et heureuse. Pour survivre, Claudio va affronter avec rage l'injustice intime et sociale qui le touche. Le soutien de sa famille, de ses amis et l'amour de ses enfants vont l'aider à réussir le pari de la vie.

"La nostra vita" dresse un constat lucide et pittoresque de la classe populaire italienne, entre travailleurs clandestins, trafics divers et corruption quotidienne. Cinéaste chaleureux, Daniele Luchetti excelle dans la description de ce contexte social spécifique.

Julien Samy (Première)



FAITES LE MUR !

de **Banksy**
Avec **Rhys Ifans, Banksy, Thierry Guetta**
USA/Grande-Bretagne - 2011 - 1h26 - Vo.st
Genre : **Documentaire**
Film proposé dans le cadre d'Urban' Mass 2011

Du 11 au 17 mai
Mer : 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h
Dim : 21h - Mar : 18h30

Thierry Guetta est un Français qui a réussi dans le commerce à Los Angeles. Cet excentrique décide de tout abandonner pour filmer les maîtres du Street Art qu'il poursuit jusque dans les lieux les plus inaccessibles, les plus périlleux et les plus improbables, afin d'immortaliser leur travail. Sa quête n'aurait pas pu être complète sans sa rencontre avec l'artiste le plus mythique : Banksy, le graffeur légendaire dont personne ne connaît ni le visage ni l'identité... Ayant réussi à gagner la confiance de Banksy, Thierry Guetta le suit et le filme sur les terrains les plus hasardeux. C'est alors que, sommé par Banksy de monter et finir enfin son film, il se révèle un cinéaste calamiteux... Banksy lui conseille de quitter la mise en scène pour devenir un Street Artist... et s'empare à son tour de la caméra !

Connu entre autres pour ses œuvres sur le mur de séparation entre la Palestine et Israël et ses installations sauvages dans les plus grands musées du monde, Banksy, artiste graffeur anglais de réputation internationale, a toujours servi son anonymat afin d'échapper à la police et aux médias... "Faites le mur !" est son premier film.

de **Pierre Etaix**
Avec **Claudine Auger, Pierre Etaix, Philippe Dionnet**
France - 1964 - 1h20
Genre : **Comédie**



YOYO

Séance unique samedi 14 mai à 18h30 suivie d'un commentaire de Michelle Lannuzel.

Film proposé dans le cadre de Ciné-Mémoire en partenariat avec l'ODAC (Office Départemental d'Action Culturelle)

Années 1920, un milliardaire s'ennuie dans sa luxueuse propriété. Pour rompre la monotonie de son oisiveté dorée, il organise une représentation de cirque dans le parc de son château. Surprise : l'écuyère n'est autre que son amoureuse perdue et le petit clown, Yoyo, le fils qu'ils ont eu ensemble...

Pierre Etaix se situe quelque part entre Charlie Chaplin et Jacques Tati (avec qui il a d'ailleurs travaillé), sans rien avoir à envier ni à l'un ni à l'autre... C'est fin, c'est beau, c'est plein de poésie ; c'est merveilleusement écrit et magnifiquement pensé ; c'est hilarant tout en demeurant profondément humain et généreux. Deuxième long-métrage et bel hommage au monde du cirque dans lequel Pierre Etaix a toujours baigné. "Yoyo" est une ode à la vie simple, une réponse à un monde meurtri par les crises financières, deux guerres mondiales et des déceptions constantes.



WE WANT SEX EQUALITY

de **Nigel Cole**
Avec **Sally Hawkins, Bob Hoskins, Rosamund Pike**
Grande-Bretagne - 2011 - 1h53 - Vo.st
Genre : **Drame, Historique, Comédie**
Film proposé en partenariat avec la Bibliothèque municipale d'Annesmasse.

Du 18 au 24 mai
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Au printemps 1968 en Angleterre, une ouvrière découvre que, dans son usine, les hommes sont mieux payés que les femmes. Une altercation qu'elle va bientôt combattre. Avec ses collègues féminines,

elle va mener la grève censée ouvrir les yeux à ses messieurs. En se battant pour elle et ses copines, elle va tout simplement changer le monde...

Le scénario parvient à trouver son équilibre entre drame engagé et comédie sociale. Mais la bonne nouvelle, ce sont les acteurs avec, en tête, Sally Hawkins. Le spectacle qu'offre l'actrice, dont le personnage prend peu à peu conscience de sa propre détermination, est particulièrement savoureux. On retiendra aussi Bob Hoskins et une Miranda Richardson déchaînée, visiblement ravie de jouer les trouble-fêtes au cœur d'une classe politique masculine.

Julien Samy (Première)

de **Debra Granik**
Avec **Jennifer Lawrence, John Hawkes, Kevin Breznahan**
USA - 2011 - 1h40 - Vo.st
Genre : **Drame, Aventure**

Grand Prix du Jury au festival de Sundance 2010

Du 18 au 24 mai
Mer : 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h
Sam : 18h30 - Dim : 21h - Mar : 18h30



WINTER'S BONE

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Ree Dolly a 17 ans. Elle vit seule dans la forêt des Ozarks avec son frère et sa sœur dont elle s'occupe. Quand son père sort de prison et disparaît sans laisser de traces, elle n'a pas d'autre choix que de se lancer à sa recherche sous peine de perdre la maison familiale, utilisée comme caution. Ree va alors se heurter au silence de ceux qui peuplent ces forêts du Missouri. Mais elle n'a qu'une idée en tête : sauver sa famille. A tout prix. Le décor des Ozarks, terra incognita (ou presque) pour Hollywood, constitue la première originalité de ce thriller. Sous la lumière sans soleil de l'hiver, la jeune réalisatrice chronique le quotidien précaire et violent des hillbillies (les "ploucs"), entre le néoréalisme des frères Dardenne et la brutalité de Boorman dans "Délivrance". Peu à peu, le récit initiatique se transforme en conte de fées d'une rare noirceur, à l'atmosphère fantastique. Pleine de tendresse avec ses frères et sœur, Ree reste intraitable dans sa quête. Physique fragile d'oisillon tombé du nid, mais mental de louve prête à tout pour protéger ses petits, elle se relève toujours malgré les coups, poussée par l'instinct de survie.

Samuel Douhaire (Télérama)



NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES

de **Régis Sauder**
Avec **Abou Achoumani, Laura Badrane, Morgane Badrane**
France - 2011 - 1h09
Genre : **Documentaire**

Du 25 au 31 mai
Mer : 18h30 et 21h - Jeu : 18h30
Ven : 21h - Dim : 21h - Mar : 18h30

Aujourd'hui à Marseille, des élèves du lycée Diderot s'emparent du roman "La Princesse de Clèves" de Mme de La Fayette, pour parler d'eux. A 17 ans, on aime intensément, on dissimule, on avoue. C'est l'âge des premiers choix et des premiers remonements.

Des gosses de cités face à un classique de la littérature. On se croirait dans "L'Esquive", l'agressivité en moins. De lecture en confidences, les ados se regardent vivre, aimer, souffrir, dans l'étonnant miroir que leur tend ce livre du XVII^e siècle. Ils y reconnaissent la naissance des sentiments, y retrouvent le poids des contraintes sociales : carcan familial, religieux, mais aussi regard de leurs pairs, dans leur cour à eux, moins royale mais tout aussi codifiée. Le réalisateur trouve la bonne distance pour cueillir les pensées que la lecture fait éclore. Sur ces visages encore enfantine, il capte les signes d'une transmission réussie, d'une culture vivante.

Cécile Mury (Télérama)

de **Feo Aladag**
Avec **Sibel Kekilli, Settar Tanrıöğen, Derya Alabora**
Allemagne - 2011 - 1h59 - Vo.st
Genre : **Drame**

Du 26 au 31 mai
Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30
Dim : 18h30 - Mar : 21h

Pour protéger son fils de son mari violent, Umay, une jeune femme turque d'origine allemande, quitte Istanbul et retourne vivre dans sa famille à Berlin. Mais les membres de sa famille, prisonniers des valeurs de leur communauté, ne l'accueillent pas comme elle l'espérait. Umay est obligée de fuir à nouveau pour épargner le déshonneur aux siens.

La réalisatrice creuse la dimension de rejet, de violence, de soumission à des codes surannés, vécus avec d'autant plus de vigueur qu'ils sont perçus comme l'unique voie pour garder ses racines : toute évolution est niée dans une société jugée trop permissive par ces immigrés. Evitant tout didactisme, scrutant au plus près l'engrenage de la violence, Feo Aladag cerne ses personnages dans une mise en scène lumineuse où chacun trouve sa dimension et ses raisons d'agir, même dans le dévoilement destructeur.

Jean A. Gili (Positif)



L'ÉTRANGÈRE

RENCONTRES DU COURT-MÉTRAGE

À l'occasion de la 5^e édition de son concours de courts-métrages, le Ciné Actuel vous propose une soirée spéciale présidée par le réalisateur Gilles Perret, le samedi 28 mai à 18 h.

Au programme : projection des 15 films en compétition - Buffet Projection du film "L'homme qui revient de haut" de Gilles Perret et débat avec le réalisateur - Remise des Prix.

(Voir détail en page 5)



de **Wim Wenders**
Avec **Pina Bausch, Regina Advento, Malou Airoudo**
Allemagne/France - 2011 - 1h43 - Vo.st
Genre : **Documentaire, Biopic, Musical**

Du 1^{er} au 7 juin
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 18h30
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

"Pina" est un film pour Pina Bausch de Wim Wenders. C'est un film dansé, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphie disparue à l'été 2009. Ses images nous conviennent à un voyage au cœur d'une nouvelle dimension, d'abord sur la scène de ce légendaire Ensemble, puis hors du théâtre, avec les danseurs, dans la ville de Wuppertal et ses environs - cet endroit dont Pina Bausch a fait son port d'attache durant 35 ans et où elle a puisé sa force créatrice.

Dans les ballets de Pina Bausch, les femmes ont des robes longues aux décolletés profonds. Ni vamps ni guerrières peut-être, plutôt fatales, et priées. Ce qu'elle donne à voir dans son "théâtre danse" est le ressassement du corps dans tous ses états. Transi, assasin. Désirant, désiré, marchandise, maltraité. Appel de tendresse, cible de violence. Fiévreux, séduisant, exubérant, hystérique, sacrifié. (...) "Pina" n'est pas un spectacle de Pina Bausch, c'est un film, à la loupe, un hommage à celle dont Wenders se sent "si loin, si proche". A celle qui n'avait pas son pareil pour magnifier les "faux mouvements". Celle avec laquelle il partageait l'obsession du temps, l'obsession d'égrener les cérémonies qui perdurent "au fil du temps".

Jean-Luc Douin (Le monde)

de **Shirin Neshat**
Avec **Shabnam Tolouei, Arita Shahrzad, Pegah Ferydoni**
Iran - 2011 - 1h35 - Vo.st
Genre : **Comédie dramatique, Historique**

Du 1^{er} au 7 juin
Mer : 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h
Sam : 18h30 - Dim : 21h - Mar : 18h30

août 1953, à Téhéran. Alors que la CIA complotait avec le Shah d'Iran pour renverser le gouvernement progressiste du docteur Mossadegh, quatre femmes tentent de se libérer des hommes et de leurs tourments. Fakhri se sépare de son mari général après avoir retrouvé son amour de jeunesse. Zarin, une prostituée, s'évade de sa



WOMEN WITHOUT MEN

maison close. Munis, jeune femme engagée, s'oppose à son frère traditionaliste que rêve d'épouser son amie Faezeh.

Pour son premier long métrage (Lion d'argent 2009), Shirin Neshat, jusqu'ici plasticienne et vidéaste, fait preuve d'audace. Elle ose des scènes de bordel et de nudité au hammam qu'on croyait inconcevables au pays de la révolution islamique - et pour cause : "Women without men", produit en Europe, a été tourné au Maroc. Autre surprise, le film rompt avec les canons néoréalistes de Kiarostami et mise sur l'onirisme. Tout de noir vêtu, le fantôme d'une des héroïnes devient l'ange gardien d'un militant communiste. Ses trois compagnes d'infortune se réunissent dans un mystérieux jardin baigné de brume, refuge autant que lieu d'exil. Shirin Neshat illumine cet éden de teintes vives, alors que la couleur semble avoir déserté les séquences de manifestations. Le symbolisme pourra paraître appuyé, la recherche de la belle image - avec usage immodéré des ralentis - parfois artificielle. Mais le film, bien plus qu'un récit historique, séduit comme une allégorie de la lutte contre l'oppression sous toutes ses formes.

Samuel Douhaire (Télérama)