

PROJECTIONS-DÉBATS

A l'occasion du Forum Social départemental de la Haute-Savoie (les 15 et 16 septembre 2012),

Ciné Actuel vous propose deux projections-débats autour de la souveraineté alimentaire et la transition énergétique :

Jeudi 6 septembre à 20 h 30,

projection du film

"Horizons alimentaires" de **Damien Lagrange**,

suivie d'un débat avec des associations locales.

Ce film se veut comme un outil pour agir concrètement vers la relocalisation de notre alimentation.

(Plus d'infos sur le film à l'intérieur du programme)

Vendredi 14 septembre à 20 h 30,

projection du film

"Qui sème le vent" de **Fred Garson**,

sur l'exploitation de l'Uranium au Niger,

suivie d'un débat avec Thomas Borrel,

vice-président de SURVIE FRANCE et membre d'ATTAC.

(Plus d'infos sur cette projection dans notre prochain programme)

CINÉ ACTUEL PASSE À LA PROJECTION NUMÉRIQUE

Depuis le 6 juin dernier notre salle est équipée d'un projecteur numérique qui vous offre une meilleure qualité d'image et de son.

Recevez le programme du **Ciné Actuel** toutes les 4 semaines sur **votre email**. Pour cela il suffit de nous envoyer un courriel à news@cinéactuel.fr. Retrouvez le programme et toutes les informations du Ciné Actuel sur : www.cineactuel.fr

L'Avant-Toile (Films sous réserves)

"A perdre la raison" de Joachim Lafosse
 "La vierge, les coptes et moi" de Namir Abdel messah
 "Laurence Anyways" de Xavier Dolan
 "Faust" d'Alexandre Sokurov
 "Camille redouble" de Noémie Lvovsky

Les Courts-Métrages

Le court-métrage est projeté devant un des films de la semaine

JOURNAL D'UN FRIGO
 de Joséphine Derobe
 France - 2011 - 8'30
 Animation
 Du 4 au 10 juillet

HAND OF GOD
 de Rune et Erik Eriksson
 Norvège - 2010 - 1'30
 Animation
 Du 11 au 17 juillet

NULLARBOR
 de Alister Lockhart et Patrick Saurell
 Australie - 2011 - 10'00
 Animation
 Du 18 au 24 juillet

SKALLAMANN
 de Maria Bäck
 Norvège - 2011 - 11'52 - Vo.st
 Fiction
 Du 25 au 31 juillet

TOUT LE MONDE DIT JE T'AIME
 de Cécile Ducrocq
 France - 2010 - 6'00
 Fiction
 Du 29 août au 4 septembre

TOMATL, CHRONIQUE DE LA FIN D'UN MONDE
 de Luis Briceno
 France - 2011 - 10'00
 Animation
 Du 5 au 11 septembre

Salle équipée d'un projecteur numérique



• LES TARIFS : CINE ACTUEL •

Tarif plein : 6.30 € / Tarif réduit : 5.30 €
 Moins de 13 ans : 3.20 €

Au jour le jour ...

Semaine du 4 au 10 juillet

Tous les soirs à 21 h (sauf lundi) Moonrise Kingdom

Semaine du 11 au 17 juillet

Tous les soirs à 21 h (sauf lundi) 7 jours à La Havane

Semaine du 18 au 24 juillet

Tous les soirs à 21 h (sauf lundi) Le grand soir

Semaine du 25 au 31 juillet

Tous les soirs à 21 h (sauf lundi) La part des anges

Du 1^{er} au 28 août : fermeture du cinéma

Semaine du 29 août au 4 septembre

Mercredi 29 18 h 30 Holy motors

21 h La petite Venise

Jeudi 30 18 h 30 La petite Venise

21 h Holy motors

Vendredi 31 14 h Holy motors

18 h 30 Holy motors

21 h La petite Venise

Samedi 1^{er} 18 h 30 La petite Venise

21 h Holy motors

Dimanche 2 18 h 30 Holy motors

21 h La petite Venise

Mardi 4 18 h 30 La petite Venise

21 h Holy motors

Semaine du 5 au 11 septembre

Mercredi 5 16 h Journal de France

18 h 30 To Rome with love

21 h Journal de France

Jeudi 6 18 h 30 Journal de France

20 h 30 Horizons alimentaires (+ débat)

Vendredi 7 14 h To Rome with love

18 h 30 To Rome with love

21 h Journal de France

Samedi 8 18 h 30 Journal de France

21 h To Rome with love

Dimanche 9 18 h 30 To Rome with love

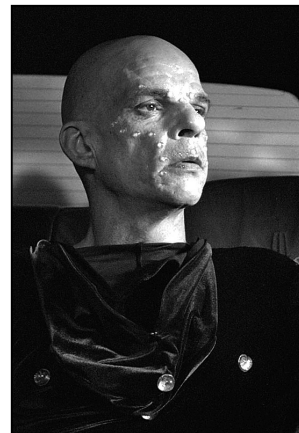
21 h Journal de France

Mardi 11 18 h 30 Journal de France

21 h To Rome with love

CINE ACTUEL

M.J.C. CENTRE - ANNEMASSE



"Holy Motors"

de Leos Carax

SOMMAIRE

Les films

- "Moonrise kingdom" de Wes Anderson
- "7 jours à la Havane" de Benicio Del Toro, Pablo Trapero, Laurent Cantet...
- "Le grand soir" de Gustave De Kervern et Benoît Delépine
- "La part des anges" de Ken Loach
- "Holy Motors" de Leos Carax
- "La petite Venise" de Andrea Segre
- "To Rome with love" de Woody Allen
- "Journal de France" de Raymond Depardon et Claudine Nougaret
- "Horizons alimentaires" de Damien Lagrange

Les courts-métrages

- "Journal d'un frigo" de Joséphine Derobe
- "Hand of God" de Rune et Erik Eriksson
- "Nullarbor" de Alister Lockhart et Patrick Saurell
- "Skallamann" de Maria Bäck
- "Tout le monde dit je t'aime" de Cécile Ducrocq
- "Tomat, chronique de la fin d'un monde" de Luis Briceno

Retrouvez le programme du cinéma sur : www.cineactuel.fr

A noter sur vos agendas

L'avant-toile

Au jour le jour...

Le Ciné Actuel est soutenu par



MJC CENTRE - 3, RUE DU 8 MAI
 74100 ANNEMASSE

Adm. : 04 50 92 10 20

Fax : 04 50 95 84 45

Programme : 04 50 92 82 42

ou sur Cinéfil. : 08 92 68 05 87 (0,34 €^{11e} la minute)
 ou sur Internet : www.cineactuel.fr



Annemasse Agglo

ANNEMASSE LES VORHOS AGGLOMERATION

ANNEMASSE
 à vivre ensemble

FILMS... FILMS... FILMS... FILMS...



MOONRISE KINGDOM

de Wes Anderson
Avec Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray
USA - 2012 - 1h34 - Vo.st
Genre : Comédie, Drame

Du 4 au 10 juillet

Tous les soirs à 21h (sauf le lundi)

Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965. Suzy et Sam, 12 ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble. Alors que chacun se mobilise pour les retrouver, une violente tempête s'approche des côtes et va bouleverser davantage encore la vie de la communauté.

Si l'errance magique des deux amoureux dans une lumière bucolique de fin d'été offre un des sommets de l'œuvre de Wes Anderson, c'est que l'esprit d'aventure qui courait dans ses films précédents (...) semble brusquement se libérer. Cette libération ne passe pas par une confrontation directe avec le sauvage - qui s'intègre parfaitement au doux et majestueux roulis de la mise en scène - mais par un extraordinaire jeu d'aller-retour entre l'authenticité un peu abrupte des décors et la puissance de fantasme qu'ils recèlent.

Vincent Malausa (Les Cahiers du cinéma)

de Benicio Del Toro, Pablo Trapero, Julio Medem, Elia Suleiman, Gaspar Noé, Juan Carlos Tabio, Laurent Cantet
Avec Josh Hutcherson, Vladimir Cruz, Emir Kusturica
France/Espagne - 2012 - 2h09 - Vo.st
Genre : Comédie/Drame

Du 11 au 17 juillet

Tous les soirs à 21h (sauf le lundi)

Teddy Atkins, jeune touriste américain, découvre La Havane pour la première fois. Angelito, son chauffeur de taxi, va le conduire à travers la ville, dans une visite tout sauf traditionnelle...

Emir Kusturica se rend à Cuba pour recevoir un prix qui récompense sa carrière de cinéaste. Plus porté vers le monde de la nuit que celui de la célébrité, il se lie d'amitié avec son chauffeur qui se révèle être un excellent trompettiste...

Leonardo souhaite engager Cécilia comme chanteuse et lui propose de partir avec lui en Espagne. Cécilia va devoir faire un choix crucial : vivre sa passion et son amour naissant pour Leonardo ou rester à La Havane et épauler son compagnon José...

7 chapitres, réalisés par 7 cinéastes. Chaque chapitre raconte une journée de la semaine, à travers le quotidien ou l'aventure d'un personnage différent et fait résonner l'âme de la ville de La Havane au fil des quartiers, des ambiances, des générations et des cultures. À travers leurs différentes sensibilités, origines et styles cinématographiques, certains réalisateurs ont eu le désir de croiser la réalité cubaine en prise avec son quotidien, d'autres ont choisi l'immersion totale et se sont inspirés de la vie de la population locale.

de Gustave De Kervern et Benoît Delépine
Avec Benoît Poelvoorde, Albert Dupontel, Brigitte Fontaine
France - 2012 - 1h32
Genre : Comédie

Du 18 au 24 juillet

Tous les soirs à 21h (sauf le lundi)

Les Bonzini tiennent le restaurant "La Pataterie" dans une zone commerciale. Leur fils aîné, Not, est le plus vieux punk à chien d'Europe. Son frère, Jean-Pierre, est vendeur dans un magasin de literie. Quand Jean-Pierre est licencié, les

deux frères se retrouvent. "Le Grand Soir", c'est l'histoire d'une famille qui décide de faire la révolution... à sa manière.

La cinquième long métrage de Benoît Delépine et Gustave Kervern (auteurs de "Louise-Michel" et "Mammuth"), est une farce corrosive, née, comme toujours, d'une rencontre forte avec des comédiens devenus des frères. Des allumés d'élection avec qui ils font du cinéma pour réaire le monde. (...) Insuffler un peu de mythologie (poétique, politique, cinématographique) quand tout part à vau-l'eau : tel est le défi du cinéma, devenu indispensable, de Delépine et Kervern. Indispensable parce que roboratif, même si l'énergie est celle du désespoir. En filmant le délire et les mésaventures de leurs pieds nickelés destroy dans ce décor vilain de parkings, de ronds-points et d'hypermarchés, les réalisateurs réinventent, via le prisme d'une folie plus ou moins douce, la langue et l'imaginaire de la France populaire.

Jacques Morice (Télérama)

de Ken Loach
Avec Paul Brannigan, John Henshaw, Gary Maitland
Grande-Bretagne - 2012 - 1h41 - Vo.st
Genre : Comédie dramatique
Prix du Jury au Festival de Cannes 2012

Du 25 au 31 juillet

Tous les soirs à 21h (sauf le lundi)

A Glasgow, Robbie, tout jeune père de famille, est constamment rattrapé par son passé de délinquant. Il croise la route de Rhino, Albert et la jeune Mo, lorsque, comme eux, il échappe de justesse à la prison mais écope d'une peine de travaux d'intérêts généraux. Henri, l'éducateur qu'on leur a assigné, devient alors leur nouveau mentor en leur initiant secrètement... à l'art du whisky ! De distilleries en séances de dégustation huppées, Robbie se découvre un réel talent de dégustateur, bientôt capable d'identifier les cuvées les plus exceptionnelles, les plus chères. Avec ses trois compères, Robbie va-t-il se contenter de transformer ce don en arnaque - une étape de plus dans sa vie de petits délits et de violence ? Ou en avenir nouveau plein de promesses ?

Cette aventure rocambolesque filmée avec légèreté et malice par Ken Loach fait figure de parenthèse sucrée dans une œuvre immense. Peut-être une façon altruiste et humaine de proposer à un large public de l'optimisme en période de crise !

Thomas Barez (Studio Ciné Live)



HOLY MOTORS

de Leos Carax
Avec Denis Lavant, Edith Scob, Eva Mendes
France - 2012 - 1h55
Genre : Drame

Du 29 août au 4 septembre

Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30

Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

De l'aube à la nuit, quelques heures dans l'existence de Monsieur Oscar, un être qui voyage de vie en vie. Tour à tour grand patron, meurtrier, mendiant, créature monstrueuse, père de famille... M. Oscar semble jouer des rôles, plongeant en chacun tout entier - mais où sont les caméras ? Il est seul, uniquement accompagné de Céline, longue dame blonde aux commandes de l'immense machine qui le transporte dans Paris et autour. Tel un tueur consciencieux allant de gage en gage, à la poursuite de la beauté du geste, du moteur de l'action, des femmes et des fantômes de sa vie. Mais où est sa maison, sa famille, son repos ?

"Holy Motors" est un film sur le cinéma, sur les vertus et l'ivresse du jeu. Mais c'est aussi un film qui montre la vie elle-même comme un trompe-l'œil, une succession de scènes à jouer, de faux crimes à commettre - on ne fait que se tuer soi-même. Si une immense nostalgie filtre, Carax broie du noir avec un sens de l'humour étincelant et une inventivité époustouflante. Trouvailles magiques, émotions intenses et chansons sublimes (dont "Revivre" de Gérard Mansel) du début à la fin : un feu d'artifices.

Louis Guichard (Télérama)

de Andrea Segre
Avec Zhao Tao, Rade Serbedzija, Marco Paolini
Italie - 2012 - 1h38 - Vo.st
Genre : Drame

Du 29 août au 4 septembre

Mer : 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h

Sam : 18h30 - Dim : 21h - Mar : 18h30

Sur une île de la lagune vénitienne, un pêcheur fait la connaissance d'une jeune chinoise récemment immigrée. Une douce amitié naît peu à peu entre ces deux êtres que tout semble séparer. Mais leurs sentiments dérangent deux communautés qui se rejettent : Italiens et Chinois voient d'un mauvais œil leur complicité naissante...

Andrea Segre ancre son histoire dans une ville hivernale où l'eau s'infiltre partout, montre le visage de la mafia chinoise et dresse le portrait de deux mondes en crise : la pêche ne produit plus que des retraités, les illégaux - d'abord distants puis plus fraternels - s'escriment à rembourser une dette dont ils ignorent l'échéance. La mise en scène sobre et sensible saisi par petites touches l'amitié presque muette de deux déracinés qui arrachent des instants de bonheur à l'intolérance.

Sophie Grassin (Première)



LA PART DES ANGES



TO ROME WITH LOVE

de Woody Allen
Avec Woody Allen, Alec Baldwin, Roberto Benigni
USA - 2012 - 1h51 - Vo.st
Genre : Comédie

Du 5 au 11 septembre

Mer : 18h30 - Ven : 14h et 18h30

Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Architecte de renom, John est en vacances à Rome où il a vécu autrefois. Alors qu'il se balade dans son ancien quartier, il rencontre Jack qui lui rappelle le jeune homme qu'il était. Lorsque Sally, petite amie de John, présente sa copine Monica, aussi pétillante que séductrice, à Jack, celui-ci ne tarde pas à tomber éperdument amoureux d'elle. John a alors le sentiment de revivre l'une de ses histoires d'amour les plus douloureuses... Au même moment, Jerry, metteur en scène d'opéra à la retraite, s'envole pour Rome avec sa femme Phyllis pour faire la connaissance de Michelangelo, fiancé italien de leur fille Hayley. Quand Jerry entend le père de son futur gendre, Giancarlo, entrepreneur de pompes funèbres, chanter divinement sous la douche, il est fasciné, croyant entendre un aria digne de la Scala ! Convaincu qu'un tel don doit être révélé au grand jour, Jerry se dit qu'il tient sans doute là l'occasion de faire connaître Giancarlo et de donner un second souffle à sa propre carrière...

de Raymond Depardon et Claudine Nougaret
Avec Raymond Depardon, Claudine Nougaret
France - 2012 - 1h40
Genre : Documentaire

Du 5 au 11 septembre

Mer : 16h et 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h

Sam : 18h30 - Dim : 21h - Mar : 18h30

C'est un journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de films inédits qu'il garde précieusement : ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde, des bribes de leur mémoire, de notre histoire.

Ce "Journal de France" déborde les frontières et remonte le temps pour former un étonnant collage. Sur un commentaire tendre, de Claudine Nougaret elle-même, l'Histoire se mêle à l'intime. On voyage dans le regard de Depardon, depuis les années 1960, lorsque, jeune reporter, il filma les convulsions du monde, en Centrafrique avec Bokassa, à Prague devant les chars soviétiques, et, plus tard, au Tchad avec les rebelles... Images mordorées de dunes, silhouettes d'hommes en armes, qui viennent rappeler la fascination du cinéaste pour l'Afrique, sa passion pour le désert... Plus précieuses encore, sagement rangées dans l'ordre chronologique, sont les "chutes" de ses grands documentaires, d'une force et d'une acuité saisissantes : les soubresauts tragiques d'un malade mental, en noir et blanc, à l'hôpital psychiatrique italien de San Clemente. Mais aussi, par exemple, une réunion privée où le candidat et futur président Valéry Giscard d'Estaing donne une croustillante leçon de stratégie politique. Une scène formidable, prélevée dans les rushes de 1974, une partie de campagne, son premier long métrage documentaire. La politique, la justice, la santé publique, la police, le monde paysan... le portrait de l'artiste croise celui, multiple, changeant, toujours passionnant, de la société contemporaine.

Cécile Mury (Télérama)



HORIZONS ALIMENTAIRES

de Damien Lagrange
France - 2011 - 1h06
Genre : Documentaire

Séance unique jeudi 6 septembre à 20h30, suivie d'un débat.

Film présenté dans le cadre du Forum Social Haute-Savoie.

A partir d'expériences pilotes, ce documentaire présente cinq dispositifs innovants autour de l'alimentation pouvant servir de levier pour un changement social durable et soli-

daire : espace test agricole, jardin partagé, restauration collective biologique et locale, atelier cuisine et compostage collectif de proximité. L'intégration de ces initiatives dans l'approche des Systèmes Alimentaires Locaux permet de considérer les différents angles du champ alimentaire (production, transformation, consommation, déchets) du point de vue territorial. Une manière de réenchanter l'alimentation et la gestion de la cité en mêlant questions techniques et enjeux socioculturels. Dans un style poétique et pédagogique, ce film constitue un outil pour les acteurs du développement local et pour tous les citoyens curieux. Il est conçu pour faciliter l'engagement dans une démarche transversale et concertée sur des projets d'alimentation et de vie re-territorialisée. La présentation de réseaux d'accompagnement et de méthodes d'essai offre des clés pour multiplier ces horizons.