

PROJECTIONS-DÉBATS

Samedi 3 septembre à 20 h 30

projection du film
"La clef des terroirs" de **Guillaume Bodin**
 suivie d'un débat avec le réalisateur.

Vendredi 16 septembre à 21 h

projection du film
"Dans l'air du temps" de **Marc Peyronnard**
 suivie d'un débat avec l'association Bourgeois
 et le Dr Patrick CHATELLAIN, pneumologue au CHI Annemasse-
 Bonneville ; dans le cadre de la semaine de la mobilité.

A noter sur vos agendas

Dans le cadre du 9^e PATAF - Théâtre sans frontière, nous vous proposons le film
"Des souris et des hommes" de **Gary Sinise.**

Vous pourrez voir également la pièce de théâtre
 de **John Steinbeck** sur la scène de Château Rouge,
 le **vendredi 23 septembre à 20 h.**

Le cycle des analyses de films, par **Abderrahmane Bekiekh**, reprendra
 le **samedi 8 octobre** à un nouvel horaire, de 16 h 30 à 20 h 30.

Cette saison 4 films seront analysés :

"Inception" de **Christopher Nolan**, **"La vague"** de **Dennis Gansel**,
"The Ghost writer" de **Roman Polansky**
 et **"Le ruban blanc"** de **Michael Haneke.**

Au cours de l'année, nous vous proposerons également des projections commentées
 par l'analyste **Guy Magen**, le cycle "Ciné-mémoire" en partenariat avec l'ODAC,
 le cycle "Agir/Réagir" en partenariat avec les MJC de La Roche et de Novel,
 la 6^e édition des **"Rencontres du court-métrage"** et d'autres animations
 que vous découvrirez dans notre programme.

Recevez le programme du **Ciné Actuel** toutes les 4 semaines sur **votre email**.
 Pour cela il suffit de nous envoyer un courriel à **newsnjcentre@gmail.com**
 Retrouvez le programme et toutes les informations du Ciné Actuel
 sur : **www.cineactuel.fr**

L'Avant-Toile (Films sous réserves)

"La Fée" de Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Roy
"La piel que habito" de Pedro Almodóvar
"Melancholia" de Lars von Trier
"Habemus Papam" de Nanni Moretti

Les Courts Métrages

Le court-métrage est projeté devant un des films de la semaine

MAJORITE OPPRIMEE de Eléonore Pourriat France - 2010 - 10'00 - Fiction Du 20 au 26 juillet	THE SICK BOY AND THE TREE de Paul Jaeger France - 2009 - 3'52 Animation Du 31 août au 6 septembre	SAISON MUTANTE de Jimmy Audoin, Delphine Chauvet France - 2009 - 4'30 Animation Du 14 au 20 septembre
LE LOUP A POIL de Valère Lommel, Joke Van der Steen France - 2010 - 10'00 - Animation Du 27 juillet au 2 août	EN FRANCE de Ramzi Ben Sliman France - 2010 - 12'00 Fiction Du 7 au 13 septembre	

• **LES TARIFS : CINE ACTUEL** •
 Tarif plein : 6 € / Tarif réduit : 5 €
 Moins de 13 ans : 3 €



Au jour le jour ...

Semaine du 20 au 26 juillet

Tous les soirs à 21 h (sauf lundi) Pourquoi tu pleures ?

Semaine du 27 juillet au 2 août

Tous les soirs à 21 h (sauf lundi) Le chat du Rabbïn

Du 3 au 30 août : Fermeture du cinéma

Semaine du 31 août au 6 septembre

Mercredi 31	18 h 30	Pater
	21 h	My little princess
Jeudi 1 ^{er}	18 h 30	My little princess
	21 h	Pater
Vendredi 2	18 h 30	Pater
	21 h	My little princess
Samedi 3	18 h 30	Pater
	20 h 30	La clef des terroirs (+ débat)
Dimanche 4	18 h 30	Pater
	21h	My little princess
Mardi 6	18 h 30	My little princess
	21 h	Pater

Semaine du 7 au 13 septembre

Mercredi 7	18 h 30	Une séparation
	21 h	Chico & Rita
Jeudi 8	18 h 30	Chico & Rita
	21 h	Une séparation
Vendredi 9	14 h	Une séparation
	18 h 30	Une séparation
	21 h	Chico & Rita
Samedi 10	18 h 30	Chico & Rita
	21 h	Une séparation
Dimanche 11	18 h 30	Une séparation
	21 h	Chico & Rita
Mardi 13	18 h 30	Chico & Rita
	21 h	Une séparation

Semaine du 14 au 20 septembre

Mercredi 14	18 h 30	Le moine
	21 h	Des souris et des hommes
Jeudi 15	18 h 30	Des souris et des hommes
	21 h	Le moine
Vendredi 16	14 h	Le moine
	18 h 30	Le moine
	21 h	Dans l'air du temps (+ débat)
Samedi 17	18 h 30	Des souris et des hommes
	21 h	Le moine
Dimanche 18	18 h 30	Le moine
	21 h	Des souris et des hommes
Mardi 20	18 h 30	Le moine
	21 h	Le moine

CINE ACTUEL

M.J.C. CENTRE - ANNEMASSE



"Une séparation" de Asghar Farhadi

Retrouvez le programme du cinéma sur :
www.cineactuel.fr

**du 20 juillet au
20 septembre
2011**



MJC CENTRE - 3, RUE DU 8 MAI
74100 ANNEMASSE

Adm. : 04 50 92 10 20
Fax : 04 50 95 84 45

Programme : 04 50 92 82 42

ou sur Cinéfil. : 08 92 68 05 87 (0,34 € TTC la minute)
 ou sur Internet : **www.cineactuel.fr**

SOMMAIRE

Les films

- "Pourquoi tu pleures ?" de Katja Lewkowicz
- "Le chat du rabin" de Joann Sfar et Antoine Delesvaux
- "Pater" de Alain Cavalier
- "My little princess" de Eva Ionesco
- "La clef des terroirs" de Guillaume Bodin
- "Une séparation" de Asghar Farhadi
- "Chico & Rita" de Fernando Trueba et Javier Mariscal
- "Le Moine" de Dominik Mall
- "Dans l'air du temps" de Marc Peyronnard
- "Des souris et des hommes" de Gary Sinise

Les courts métrages

- "Majorité opprimée" de Eléonore Pourriat
- "Le loup à poil" de Valère Lommel, Joke Van der Steen
- "The sick boy and the tree" de Paul Jaeger
- "En France" de Ramzi Ben Sliman
- "Saison mutante" de Jimmy Audoin, Delphine Chauvet

A noter sur vos agendas

L'avant-toile

Au jour le jour...

Le Ciné Actuel
est soutenu par



FILMS... FILMS... FILMS... FILMS...

de Katia Lewkowicz
Avec Benjamin Biolay, Emmanuelle Devos, Nicole Garcia
France - 2011 - 1h39
Genre : Comédie, Romance
Du 20 au 26 juillet



POURQUOI TU PLEURES ?

Tous les soirs à 21h (sauf lundi)
 A quelques jours de son mariage, un jeune homme qui n'en a pas l'habitude se retrouve confronté à des décisions cruciales. Face à sa fiancée qui a disparu, face à la fille qu'il vient de rencontrer, face à sa belle-famille dont il ne comprend pas la langue, face à sa mère, sa sœur, ses potes et même aux ouvriers sur le chantier de son futur appartement, il doit trancher. Mariage ou passion, passé familial ou futur conjugal, pétales ou dragées, tout va y passer.

Pour son premier film, Katia Lewkowicz évite tous les pièges de la chronique psychologique. Le scénario, habilement construit, joue la carte de l'absurdité et d'un humour sournoisement anxieux pour donner à voir les hésitations et le désarroi du personnage principal. Autour de ce dernier (Benjamin Biolay, remarquable), les autres protagonistes, en premier lieu la sœur (Emmanuelle Devos) et la mère (Nicole Garcia), existent eux aussi pleinement et, malgré leurs ridicules, ne s'abîment jamais dans la caricature. Même inspiration du côté de la mise en scène, nerveuse et inventive, qui excelle à incarner des plans de dialogue improbable, voire impossible, entre les personnages.

Olivier De Bruyn (Positif)

de Joann Sfar et Antoine Delesvaux
Avec les voix de François Morel, Maurice Bénichou, Hafsia Herzi
France - 2011 - 1h40
Genre : Animation
Du 27 juillet au 2 août



LE CHAT DU RABBIN

Tous les soirs à 21h (sauf lundi)
 Un chat qui parle, un matou philosophe qui, avant d'acquiescer la parole, a appris à lire et réfléchir sur les genoux de son maître, paisible rabbin dans l'Algérie des années 1920. Un chat qui pense, goûtant la rhétorique et l'exégèse enseignées par l'étude du Talmud. Et surtout un chat qui juge, parfois sans indulgence, les adultes qui l'entourent, tour à tour colons crétiens ou religieux intolérants...

Best-seller en librairie - cinq aventures depuis 2002 -, "Le Chat du rabbin" s'anime sur grand écran. Le scénario réunit les deux premiers et le dernier album de la BD. D'abord une chronique souriante de la vie algéroise et ensuite l'aventure : la traversée de l'Afrique en autochenille. C'est par le son que le film s'impose. Musique qui mêle rythmes klezmers et inspiration arabo-andalouse, et surtout casting vocal de tout premier ordre : on ne lira plus les aventures du chat raisonneur sans entendre le timbre faussement naïf de François Morel ; son maître rabbin est interprété par Maurice Bénichou, dont le léger accent pied-noir est synonyme de douceur et de fatalisme. La jeune Hafsia Herzi donne joie et sensualité au personnage de Zlabya. Les autres voix, de Fellag à Jean-Pierre Kalfon, en passant par Mathieu Amalric en prince nomade, sont à l'unisson. Dans l'univers de Joann Sfar, l'humour mordant de la dispute à la philanthropie. Ainsi, la seconde partie du film estelle un savoureux voyage initiatique, un apprentissage de la différence, fondé sur la curiosité de l'autre. Aurélien Ferenczi (Télérama)

de Alain Cavalier
Avec Vincent Lindon, Alain Cavalier, Bernard Bureau
France - 2011 - 1h45
Genre : comédie dramatique



PATER

Du 31 août au 6 septembre
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 18h30
Sam : 18h30 - Dim : 18h30 - Mar : 21h
 Pendant un an ils se sont vus et ils se sont filmés. Le cinéaste et le comédien, le président et son 1^{er} ministre, Alain Cavalier et Vincent Lindon. Dans "Pater", vous les verrez à la fois dans la vie et dans la fiction qu'ils ont inventée ensemble.

Un nouveau film d'Alain Cavalier est comme le nouvel épisode d'une série à laquelle on est attaché. Les fans attendent, confiants, prêts à suivre. Certains seront pris à rebrousse-poil. Le terrain de "Pater" est pourtant familier. Chaque plan porte la marque de son auteur, cette façon de filmer, subtile et ludique, sensuelle et distanciée, qui caractérise le pan récent de son cinéma, opéré en solitaire avec une caméra dv. [...] De quoi "Pater" est-il le film ? Que l'on soit sur le terrain du cinéma ou de la campagne présidentielle, on est dans les coulisses, en préparation d'une représentation à venir. En mettant sur le même plan acteurs et hommes politiques, Cavalier met au jour la comédie ambiguë de ces fonctions et les éclaire mutuellement d'une manière passionnante. [...] Comment décider de ce qui, chez un acteur censé jouer son propre rôle, relève du jeu ? Comment faire la part des choses, chez un homme politique, entre le calcul et la conviction ? Qu'est-ce qui est montré ou dissimulé ? Cavalier joue avec ces idées, blague, prend sans cesse son spectateur à contre-pied.

Isabelle Regnier (Le Monde)



MY LITTLE PRINCESS

Hannah et Violetta forment un couple hors du commun : mère insaisissable et fille en quête d'amour maternel, artiste fantasque et modèle malgré elle. Lorsqu'Hannah demande à sa fille si elle veut être son modèle, elle devient égérie du milieu branché parisien...

"My little princess" ressemble à l'enfance de la réalisatrice Eva Ionesco. Sa mère Irina en fit le modèle de photographies érotiques qui, dans les années 1970, connurent un grand succès. En voyant "My Little Princess", les admirateurs de ces compositions perverses qui cultivaient le goût de David Bowie et des derniers films de Visconti pour la décadence passeront de l'autre côté du miroir, face à l'objectif dévorant et trouveront matière à réflexion. La majorité des spectateurs, ignorants de cette histoire, s'enfonceront dans ce cahemarc illuminé d'instant de beauté et zébré d'éclairs de souffrance. Comme elle l'explique, Eva Ionesco n'a pas cherché à recréer sa propre histoire dans le détail. Hannah est une créature imaginaire, à qui Isabelle Huppert prête les traits de différentes figures de contes de fées : de la marâtre, elle a la méchanceté et les accès de colère ; de la fée, les tenues magiques et la faculté de faire surgir la beauté là où on ne l'attend pas ; de la sorcière, une capacité illimitée à infliger la souffrance.

Thomas Sotinel (Le Monde)

de Guillaume Bodin
France - 2011 - 1h22
Genre : Documentaire

Séance unique samedi 3 septembre à 20h30
suivie d'un débat avec le réalisateur.

Sur une saison viticole, "La Clef des Terroirs" suit le parcours de vignerons pas comme les autres. Contre la culture intensive, contre le formatage du goût, ils ont choisi la biodynamie, cette forme d'agriculture qui prône un véritable retour à la terre. Ici, pas de tracteur, on laboure à l'ancienne. Pas d'engrais chimiques, on vaporise des solutions à base de pissenlits et de bouses de vaches. Pas d'objectifs de rendements en hectolitres, on respecte le rythme du vignoble. Les vignes poussent ainsi parmi les herbes et les fleurs, en harmonie avec un écosystème préservé d'une intervention humaine trop corruptrice et en présence d'animaux d'élevage.



LA CLEF DES TERROIRS

de Asghar Farhadi
Avec Leila Hatami, Peyman Moadi, Shahab Hosseini
Iran - 2011 - 2h03 - Vo.st
Genre : Drama
Ours d'Or au Festival de Berlin 2011



UNE SEPARATION

Lorsque sa femme le quitte, Nader engage une aide-soignante pour s'occuper de son père malade. Il ignore alors que la jeune femme est enceinte et a accepté ce travail sans l'accord de son mari, un homme psychologiquement instable... Après son triomphe au Festival de Berlin, le cinquième long métrage d'Asghar Farhadi apparaît comme une oeuvre quasi parfaite, dans son écriture comme dans sa mise en scène. Farhadi nous a déjà prouvé par le passé qu'il était un maître de la construction dramatique. Le modèle le plus net de cette science du suspense était la disparition du rôle-titre, au début du film "A propos d'Elly". Ici, l'ingéniosité consiste à dissimuler par des leurres certains éléments clés de la narration, de manière à ce que le spectateur, devenu enquêteur, effectue inconsciemment un jeu de piste. Un autre trait marquant de son écriture est le sens du dialogue, à la fois just et percutant, rempli de paradoxes et de chausse-trappes, passant de la révélation au doute.

Yann Tobin (Positif)

de Fernando Trueba et Javier Mariscal
Avec les voix de Bebo Valdés, Idoania Valdés, Estrella Morente
Espagne/Angleterre - 2011 - 1h34 - Vo.st
Genre : Animation, Musical, Romance

Du 7 au 13 septembre
Mer : 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h

Sam : 18h30 - Dim : 21h - Mar : 18h30

Cuba, 1948. Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De



CHICO & RITA

de Eva Ionesco
Avec Isabelle Huppert, Anamaria Vartolomei, Georgetta Leahu
France - 2011 - 1h45
Genre : Drama
Avertissement : Ce film comporte des scènes susceptibles de heurter la sensibilité du jeune public.

Du 31 août au 6 septembre
Mer : 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h
Dim : 21h - Mar : 18h30

son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires où sa voix captive toute l'assistance. Des bordels de la Havane à New York, en passant par Hollywood, Paris et Las Vegas, la musique et ses rythmes latins vont les entraîner dans une histoire d'amour passionnée, à la poursuite de leurs rêves et de leur destinée.

Chico et Rita sont les héros animés d'un film chaleureux, à la fois euphorisant et mélancolique, qui part de La Havane, passe par un Paris postexistentialiste, où toutes les filles ressemblent à Juliette Gréco, pour aboutir à un New York bleu métallisé où, à la poursuite de Rita, débarquent, un beau jour, Chico et Ramon, son soi-disant imprésario. (...) Visuellement, le film est inventif. Musicalement, c'est une petite merveille. Un hymne à la modernité et à la gaieté de la musique latino. Un hymne au jazz, aussi : comme le héros intègre les plus grands orchestres de l'époque, Trueba et Mariscal ont cherché des musiciens - le trompettiste Michael Philip Mossman ou le saxophoniste Jimmy Heath - capables de recréer la vitesse acrobatique de Dizzy Gillespie, ou la sensualité outatée de Ben Webster. Réussite totale.

Pierre Murat (Télérama)



LE MOINE

de Dominik Moll
Avec Vincent Cassel, Déborah François, Joséphine Japy
France - 2011 - 1h41
Genre : Historique, Aventure

Du 14 au 20 septembre
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 18h30 et 21h

Adaptation du célèbre roman gothique de Matthew G. Lewis, publié en 1796, "Le Moine" raconte le destin tragique de Frère Ambrosio dans l'Espagne catholique du XVIII^e siècle. Abandonné à la naissance

aux portes du couvent des Capucins, Ambrosio est élevé par les frères. Devenu un prêtre admiré pour sa ferveur et redouté pour son intransigeance, il se croit à l'abri de toute tentation. L'arrivée d'un mystérieux novice va ébranler ses certitudes et le mener sur le chemin du péché.

Que ce soit dans "Harry, un ami qui vous veut du bien" ou "Lemming", Dominique Moll a toujours exploité l'idée du ver dans le fruit, déclinée cette fois sous la forme du vice dans la peau. Le réalisateur a beau adapter le roman gothique éponyme de Matthew G. Lewis, ses obsessions et ses références à Hitchcock, auxquelles s'ajoutent ici celles à Murau et à De Palma, sont toujours là. En entrecroquant romantisme et fantastique, mythes celtiques et faustien, gothique anglais et catholicisme espagnol, le roman offre une richesse de contraste que Moll exploite visuellement.

Stéphanie Lamome (Première)

de Marc Peyronnard
France - 45 min
Genre : documentaire

Séance unique suivie d'un débat :
vendredi 16 septembre à 21 h.

Film présenté dans le cadre de la semaine de la mobilité, en partenariat avec l'association Bourgeons.

En matière de qualité de l'air et de santé publique, la situation est alarmante et l'heure est au changement. En se basant sur la situation de l'agglomération grenobloise, le film "Dans l'air du temps" présente les différentes sources de pollution ainsi que leurs impacts sur la santé et l'environnement tout en éclairant le public sur la situation politique actuelle et sur les nécessités d'agir pour protéger notre santé.



DANS L'AIR DU TEMPS



DES SOURIS ET DES HOMMES

de Gary Sinise
Avec John Malkovich, Alexis Arquette, Gary Sinise
USA - 1992 - 1h55 - Vo.st
Genre : Drama

Film proposé dans le cadre du 9^e PATAF
d'Annemasse - Théâtre sans frontières.

Du 14 au 20 septembre
Mer : 21h - Jeu : 18h30
Sam : 18h30 - Dim : 21h

La crise des années 30 aux Etats-Unis. Deux amis inséparables, George et Lennie, sont journaliers agricoles en quête de travail à travers la Californie. George protège Lennie, un géant à la cervelle d'enfant qui ne connaît pas sa force. Lennie n'a qu'une obsession : s'occuper des lapins au pelage si doux que George lui confie. Dès leur arrivée dans un nouveau ranch, se dresse le décor du drame à venir : Curley, le fils du patron, trouve dans la boîte un exutoire à ses complexes en cherchant à combattre les grands costauds qui ne savent pas se défendre.

Gary Sinise nous offre ici une reconstitution d'une fidélité absolue de l'univers de John Steinbeck. Les champs de blé écorchés par le soleil, les ouvriers migrants de la Grande Dépression, les situations, mais aussi les dialogues conservent la même pureté et la même simplicité qui étaient celles de l'oeuvre de l'écrivain. Les acteurs, en particulier John Malkovich, servent à merveille cette grande production.

François Xavier Barbant (Les fiches du cinéma)