

PROJECTION-DÉBAT

Vendredi 27 janvier à 20 h 30 : projection du film **"The mind bomb"** de **Christophe Montaucieux** (film réalisé à l'occasion des 40 ans de l'association Greenpeace), suivie d'un débat autour des thématiques environnementales et de la mobilisation citoyenne animé par Sébastien Hygounet, responsable de programmes à Greenpeace. Film proposé dans le cadre de Agir/Réagir, en partenariat avec les cinémas Le Parc de La Roche sur Foron et Novel d'Annecy.

SÉANCE COMMENTÉE

Vendredi 3 février à 20 h 30 : "Ciném-A-musée", projection d'une sélection de films et de vidéos d'artistes - prêt du Fonds d'Art Contemporain de la ville de Genève (FMAC) - dans le cadre de l'exposition "Il était temps" programmée par l'A-musée à la MJC Centre.

Séance commentée par **Michel Delajoud**.

Œuvres historiques de John Baldessari, Abramovic and Ulay, Peter Campus, Hans Richter, Pierrick Sorrin, Bill Viola, Daniel Spoerri, Roman Signer... (durée : 1h - entrée libre).

ANALYSE DE FILM

Samedi 11 février de 16 h 30 à 20 h30 : analyse du film **"The ghost writer"** de **Roman Polanski**, par **Abderrahmane Bekiekh** (tarifs : 12 € adhérent MJC et 14 € non-adhérent).

A noter sur vos agendas

CINÉ-GÔUTERS

Mercredi 25 janvier à 15 h :

"Brendan et le secret de Kells" de **Tomm Moore**.

Mercredi 14 février à 15 h :

"Le tableau" de **Jean-François Laguionie**.

Pour ces deux films, "L'espace à vivre en famille" vous propose une formule ciné-gôûter : projection du film suivie d'un goûter au café des enfants au 1^{er} étage de la MJC. Tarifs habituels du cinéma (ciné + goûter).

Recevez le programme du **Ciné Actuel** toutes les 4 semaines sur **vosre email**. Pour cela il suffit de nous envoyer un courriel à newsjccentre@gmail.com Retrouvez le programme et toutes les informations du Ciné Actuel sur : www.cineactuel.fr

L'Avant-Toile (Films sous réserves)

"Les Acacias" de Pablo Giorgelli
"Take Shelter" de Jeff Nichols
"Le cheval de Turin" de Bela Tarr

Les Courts Métrages

Le court-métrage est projeté devant un des films de la semaine

CASUS BELLI
de Yorgos Zois
Grèce - 2010 - 11'00
Fiction/Expérimental
Du 18 au 24 janvier

MÉMOIRE FOSSILE
de A. Tataro, A. Demuyndt
France Belgique - 2009 - 10'00
Animation
Du 25 au 31 janvier

THE GLOAMING
de No Brain
France - 2010 - 12'00
Animation
Du 1er au 7 février

LA MINA DE ORO (LA MINE D'OR)
de Jacques Bonnavent
Mexique - 2010 - 11'00
Fiction
Du 8 au 14 février



• **LES TARIFS : CINE ACTUEL** •
Tarif plein : 6 € / Tarif réduit : 5 €
Moins de 13 ans : 3 €

Au jour le jour ...

Semaine du 18 au 24 janvier

Mercredi 18	18 h 30	Tous au Larzac
	21 h	Tous au Larzac
Jeudi 19	18 h 30	Tous au Larzac
	21 h	Carnage
Vendredi 20	14 h	Carnage
	18 h 30	Carnage
	21 h	Tous au Larzac
Samedi 21	18 h 30	Tous au Larzac
	21 h	Carnage
Dimanche 22	18 h 30	Carnage
	21 h	Tous au Larzac
Mardi 24	18 h 30	Tous au Larzac
	21 h	Carnage

Semaine du 25 au 31 janvier

Mercredi 25	15 h	Brendan et le secret de Kells
	18 h 30	Le Havre
	21 h	Shame
Jeudi 26	18 h 30	Shame
	21 h	Le Havre
Vendredi 27	14 h	Le Havre
	18 h 30	Le Havre
	20 h 30	The mind bomb (+ débat)
Samedi 28	18 h 30	Shame
	21 h	Le Havre
Dimanche 29	18 h 30	Le Havre
	21 h	Shame
Mardi 31	18 h 30	Shame
	21 h	Le Havre

Semaine du 1^{er} au 7 février

Mercredi 1 ^{er}	16 h	On the ice
	18 h 30	A dangerous method
	21 h	On the ice
Jeudi 2	18 h 30	On the ice
	21 h	A dangerous method
Vendredi 3	18 h 30	A dangerous method
	20 h 30	Ciném-A-musée - programme 1 (+ commentaire)
Samedi 4	18 h 30	On the ice
	21 h	A dangerous method
Dimanche 5	18 h 30	A dangerous method
	21 h	On the ice
Mardi 7	18 h 30	On the ice
	21 h	A dangerous method

Semaine du 8 au 14 février

Mercredi 8	15 h	Le tableau
	17 h	Ciném-A-musée - programme 2
	18 h 30	Louise Wimmer
	21 h	Le tableau
Jeudi 9	18 h 30	Le tableau
	21 h	Louise Wimmer
Vendredi 10	14 h	Louise Wimmer
	18 h 30	Louise Wimmer
	21 h	Le tableau
Samedi 11	16 h 30	Analyse du film "The Ghost writer" par Abderrahmane Bekiekh
	21 h	Louise Wimmer
Dimanche 12	18 h 30	Louise Wimmer
	21 h	Le tableau
Mardi 14	15 h	Le tableau
	18 h 30	Le tableau
	21 h	Louise Wimmer

CINE ACTUEL

M.J.C. CENTRE - ANNEMASSE



"Louise Wimmer"
de Cyril Mennegun

Retrouvez le programme du cinéma sur :
www.cineactuel.fr

**du 18 janvier
au 14 février
2012**



MJC CENTRE - 3, RUE DU 8 MAI
74100 ANNEMASSE

Adm. : **04 50 92 10 20**
Fax : **04 50 95 84 45**

Programme : **04 50 92 82 42**

ou sur Cinéfil. : **08 92 68 05 87** (0,34 €¹¹⁶ la minute)
ou sur Internet : www.cineactuel.fr

SOMMAIRE

Les films

- **"Tous au Larzac"** de Christian Rouaud
- **"Carnage"** de Roman Polanski
- **"Le Havre"** de Aki Kaurismäki
- **"Shame"** de Steve McQueen
- **"The mind bomb"** de Christophe Montaucieux
- **"A dangerous method"** de David Cronenberg
- **"On the ice"** de Andrew Okpeaha MacLean
- **"Louise Wimmer"** de Cyril Mennegun
- **"Le tableau"** de Jean-François Laguionie

Ciné jeune public

- **"Brendan et le secret de Kells"** de Tomm Moore

Les courts métrages

A noter sur vos agendas

L'avant-toile

Au jour le jour...

Le Ciné Actuel
est soutenu par



Annemasse Agglo
ANNEMASSE AGGLOMERATION

ANNEMASSE
à vivre ensemble

FILMS... FILMS... FILMS... FILMS...

de Christian Rouaud

Avec Léon Maille, Pierre Burguière, Christiane Burguière

France - 2011 - 1h58

Genre : Documentaire

Du 18 au 24 janvier

Mer : 18h30 et 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h

Sam : 18h30 - Dim : 21h - Mar : 18h30

Marizette, Christiane, Pierre, Léon et José sont quelques uns des acteurs, drôles et émouvants, d'une incroyable lutte, celle des paysans du Larzac contre l'Etat, affrontement du faible contre le fort, qui les a unis dans un combat sans merci pour sauver leurs terres. Un combat déterminé et joyeux, mais parfois aussi éprouvant et périlleux. Tout commence en 1971, lorsque le gouvernement, par la voix de son ministre de la Défense Michel Debré, déclare que le camp militaire du Larzac doit s'étendre. Radicale, la colère se répand comme une traînée de poudre, les paysans se mobilisent et signent un serment : jamais ils ne céderont leurs terres.

Le cinéaste Christian Rouaud est revenu, tant d'années après, sur cette terre de résistance, pour interroger le passé à sa manière. Comme dans "Les Lip, l'imagination au pouvoir", en 2007, son excellent documentaire sur une autre lutte de la même époque, il bâtit son film sur les témoignages des anciens. Leurs visages se succèdent, face caméra. A priori austère, cette forme se révèle passionnante : le montage, serré, vif, suit la chronologie des événements et les souvenirs se répondent du tac au tac pour former une véritable et palpitante épopée sociale.

Cécile Mury (Télérama)



CARNAGE

de Roman Polanski

Avec Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz

France/Allemagne - 2011 - 1h20 - Vo.st

Genre : Comédie dramatique

Du 19 au 24 janvier

Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30 - Sam : 21h

Dim : 18h30 - Mar : 21h

Dans un jardin public, deux enfants de 11 ans se bagarrent et se blessent. Les parents de la "victime" demandent à s'expliquer avec les parents du "coupable". Rapidement, les échanges cordiaux cèdent le pas à l'affrontement. Où s'arrêtera le carnage ?

En adaptant la pièce de théâtre "Les Dieux du carnage" de Yasmina Reza, Polanski s'amuse, avec un plaisir cruel, à décapier le vernis social de deux couples new-yorkais pour montrer leur penchant naturel à l'hostilité. Ils cherchent tous les prétextes pour s'opposer alors qu'ils prétendent réparer le mal causé par leurs enfants, sans se rendre compte que ces derniers ne font que les imiter. (...) "Carnage" n'est pas aussi léger qu'il en a l'air. Il fait écho à une scène faussement anecdotique de "The Ghost Writer" dans laquelle un homme tente de balayer des feuilles en plein vent. Ce gag cruel sur l'inutilité des efforts humains à dompter la nature est typique de la lucidité caustique de Polanski.

Gérard Delorme (Première)

de Tomm Moore

France - 2009 - 1h15

Genre : Animation

Ciné jeune public à partir de 6 ans

Séance unique mercredi 25 janvier à 15h

C'est en Irlande au 9^e siècle, dans l'abbaye fortifiée de Kells, que vit Brendan, un jeune moine de 12 ans. Avec les autres frères, Brendan aide à la construction d'une enceinte pour protéger l'abbaye des assauts réguliers des vikings. Sa rencontre avec Frère Aidan, célèbre maître enlumineur et "gardien" d'un Livre d'enlumines de fantaisies inachevées, va l'entraîner dans de fantastiques aventures. Aidan va initier Brendan à l'art de l'enluminure pour lequel le jeune garçon révèle un talent prodigieux.



BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS



LE HAVRE

de Aki Kaurismäki

Avec André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin

France/Finlande - 2011 - 1h33

Genre : Drame

Du 25 au 31 janvier

Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30

Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Marcel Marx, ex-écrivain et bohème renommé, s'est exilé volontairement dans la ville portuaire du Havre où son métier honorable mais non rémunérateur de cireur de chaussures lui donne le sentiment

d'être plus proche du peuple en le servant. Il a fait le deuil de son ambition littéraire et même une vie satisfaisante, quand le destin met brusquement sur son chemin un enfant immigré originaire d'Afrique noire. Quand au même moment, sa femme tombe gravement malade et doit s'alerter, Marcel doit à nouveau combattre le mur froid de l'indifférence humaine avec pour seules armes, son optimisme inné et la solidarité têtue des habitants de son quartier.

C'est la première fois que Kaurismäki confronte son univers de fable à une forme d'actualité brûlante : la France d'aujourd'hui, avec sa répression, ses centres de rétention, ses clandestins traqués. Le Finlandais n'a pas pris pour autant un habit de militant. Il reste ce drôle d'artisan artiste qui se décale pour dépeindre le monde de manière burlesque. Un peu poète, un peu peintre - à l'image de son Marcel, qui a l'air de trimballer un chevalat dans son barda. Comme à son habitude, Kaurismäki décrit un monde cruel, mais, à la différence de ses autres films, ici les méchants sont moins efficaces.

Jacques Morice (Télérama)



SHAME

de Steve McQueen

Avec Michael Fassbender, Carey Mulligan, James

Badge Dale

Grande-Bretagne - 2011 - 1h39 - Vo.st

Genre : Drame

Prix de la critique internationale au Festival de Venise.

Film interdit aux moins de 12 ans.

Du 25 au 31 janvier

Mer : 21h - Jeu : 18h30

Sam : 18h30 - Dim : 21h - Mar : 18h30

Le film aborde de manière frontale la question d'une addiction sexuelle, celle de Brandon, trentenaire new-yorkais, vivant seul et travaillant beaucoup. Quand sa sœur Sissy arrive sans prévenir à New York et s'installe dans son appartement, Brandon aura de plus en plus mal à dissimuler sa vraie vie...

Totalement maîtrisé, le film de Steve McQueen témoigne du contrôle absolu de son réalisateur (cadrage, lumière, montage), qui reflète celui de son protagoniste. Ce voyage hors du commun dans un New-York de verre et de métal est aussi un des portraits les plus pénétrants de la vie sexuelle d'un personnage, qu'interprète avec puissance et sensibilité Michael Fassbender, inimitablement associé comme dans "Hunger" à la réussite de son metteur en scène. Un choc et un éblouissement.

Philippe Rouyer (Positif)

de Christophe Montaucieux

France - 2011 - 52' - Vo.st

Film proposé dans le cadre de Agir/Réagir, en partenariat avec les cinémas Le Parc de La Roche sur Foron et Novel d'Anney.

Séance unique vendredi 27 janvier à 20h30, suivie d'un débat animé par Sébastien Hygonnet de Greenpeace.

"The Mind Bomb" est un documentaire réalisé par l'association Greenpeace à l'occasion de son 40^e anniversaire. Il retrace quarante ans d'actions pour la protection de l'environnement et la promotion de la paix : des combats, des victoires, un espoir. Les images du film nous poussent à ne plus être seulement observateurs, elles nous incitent à devenir acteurs du changement.

"Lorsque les gens se mobilisent en grand nombre, pacifiquement et dignement, il est très difficile pour les gouvernements de s'opposer éternellement au changement".

Kumi Naidoo (Directeur exécutif de Greenpeace International)



THE MIND BOMB



A DANGEROUS METHOD

de David Cronenberg

Avec Keira Knightley, Michael Fassbender, Viggo Mortensen

Grande-Bretagne - 2011 - 1h39 - Vo.st

Genre : Drame, Thriller

Du 1^{er} au 7 février

Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 18h30

Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Sabina Spielrein, une jeune femme souffrant d'hystérie, est soignée par le psychanalyste Carl Jung. Elle devient bientôt sa maîtresse en même temps que sa patiente. Leur relation est révélée lorsque Sabina rentre en contact avec Sigmund Freud...

David Cronenberg nous propose un film qui met en scène les inventeurs de la psychanalyse. Bien plus qu'un classique biopic, il réalise, grâce à une dramaturgie implacable signée du scénariste des "Liaisons dangereuses", un saisissant polar verbal où s'exprime, comme il se doit, l'inconscient de personnages qui se font cobayes de leur propre discipline. C'est son premier film d'époque ; sous l'apparente "neutralité" de sa réalisation émerge pourtant, à travers une histoire d'amour hors norme, une puissance romanesque chez lui inhabituelle, portée par des acteurs exceptionnels.

Jean-Christophe Ferrari (Positif)

de Andrew Okpeaha Maclean

Avec Josiah Patkotak, Frank Qutuq Irelan, Teddy Kyle

Smith

USA - 2011 - 1h36 - Vo.st

Genre : Drame, Thriller

Du 1^{er} au 7 février

Mer : 16h et 21h - Jeu : 18h30

Sam : 18h30 - Dim : 21h - Mar : 18h30



ON THE ICE

Calli et Aivaaq, deux adolescents de la communauté Inupiaq, mènent une vie sans histoire dans une petite ville isolée du nord de l'Alaska. Un matin tôt, ils décident de partir à la chasse aux phoques avec James, un de leurs amis. Une dispute éclate entre les trois garçons et se termine par la mort accidentelle de James. Liés par ce sombre secret, les deux adolescents inventent mensonges sur mensonges afin de ne pas éveiller les soupçons de leur communauté.

L'action se situe à Barrow, petite bourgade du nord de l'Alaska, au cœur de la communauté Inuite, à laquelle appartient d'ailleurs le réalisateur, né à Seattle mais venu tourner dans le berceau de sa famille avec des comédiens du cru, tous non professionnels. L'exotisme d'un lieu situé à 500 km au nord du cercle arctique n'est pas, en soi, une qualité, mais, plus subtilement, les actions humaines et la psychologie paraissent être lésées d'un poids particulier, conséquence d'un climat, d'une présence de l'espace et de la lumière. "On the Ice" constitue pour son auteur des débuts prometteurs.

Jean-François Rauger (Le Monde)

CINÉMA-MUSÉE

Deux programmes constitués d'une sélection de films et de vidéos d'artistes - prêt du Fonds d'Art Contemporain de la ville de Genève (FMAC) - projetés dans le cadre de l'exposition "Il était temps" programmée par l'A-Musée à la MIC Centre.

Programme 1 (durée : 1h - entrée libre) : **vendredi 3 février à 20 h 30.**

Projection commentée par Michel Delajoud, d'oeuvres historiques de John Baldessari, Abramovic and Ulay, Peter Campus, Hans Richter, Pierrick Sorin, Bill Viola, Daniel Spoerri, Roman Signer...

Il est entendu que, par définition, le cinéma est un art qui gère le temps grâce à ses conventions, ses codes techniques et scénaristiques. Dès le début des années 20, les films d'artistes questionnent la notion de temps inhérente à l'image en mouvement : la narration, le rythme, l'échelle de temps de l'image filmée... L'art vidéo qui s'est développé à partir des années 60 grâce aux apports d'innovations technologiques (caméras portables, technique d'incrustation d'images...) est un art de l'espace et du temps. Enregistrer l'image, c'est avoir un nouveau rapport au monde, sentir la fuite du temps et son incohérence alors qu'il défile sur l'écran.

Programme 2 (tout public - durée : 55 mn - entrée libre) : **mercredi 8 février à 17 h.**

Une séance de projections de films et de vidéos pour rigoler. Des expériences explosives de Roman Signer, s'étonner des images magiques de Bill Viola ou de Peter Campus, s'émerveiller des films d'animation/assemblage de dessins, photos, collages... de Robert Breer...



LOUISE WIMMER

de Cyril Mennegun

Avec Corinne Masiero, Jérôme Kircher, Anne Benoit

France - 2012 - 1h20

Genre : Drame

Du 8 au 14 février

Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30

Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Après une séparation douloureuse, Louise Wimmer a laissé sa vie d'avant loin derrière elle. A la veille de ses 50 ans, elle vit dans sa voiture et a pour seul but de trouver un appartement et de repartir de zéro. Armée de sa voiture et de la voix de Nina Simone, elle veut tout faire pour reconquérir sa vie.

Louise Wimmer est une héroïne. Arc-boutée contre la fatalité, elle incarne la volonté de prendre son destin en main. Louise est d'autant plus héroïque qu'elle est ordinaire. Ce qui l'est moins, c'est l'image qu'en donnent Cyril Mennegun et Corinne Masiero, le réalisateur et l'interprète du long-métrage qui porte le nom de cette femme hors du commun. "Louise Wimmer", le film, est un captivant portrait cinématographique qui révèle progressivement son sujet, jusqu'à en faire un objet d'admiration.

Thomas Sotinel (Le Monde)

de Jean-François Laguionie

Avec les voix de Jessica Moreau, Adrien

Larmande, Thierry Jahn

France - 2011 - 1h16

Genre : Animation

Ciné tout public à partir de 6 ans

Du 8 au 14 février

Mer : 15h et 21h - Jeu : 18h30

Ven : 21h - Dim : 21h - Mar : 15h et 18h30

Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé.

Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinins auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinins du château et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche. L'idée est lumineuse. Elle est le malin prétexte à une rêverie sur l'art. Chaque étape de l'aventure, d'une toile à l'autre, dans un atelier abandonné, correspond à un hommage. L'odyssée mène de Modigliani et Cézanne à Picasso et sa période bleue, en passant par une géante algue, qu'on croirait dessinée par Matisse. Jean-François Laguionie est un cinéaste rare. Son précédent long métrage animé date de 2004. Dans "L'île de Black Mór", conte maritime à la Robert Louis Stevenson, le jeune héros était déjà un laissé-pour-compte. Le cinéaste reprend et amplifie ici la dénonciation du racisme, des inégalités sociales. Quant à l'enquête sur le mystérieux peintre qui ne cesse de se dérober, elle captive, vertigineuse mise en abyme de la création, où chaque œuvre ouvre sur une autre, et où l'artiste lui-même n'est, peut-être, que le rêve de quelqu'un d'autre...

Cécile Mury (Télérama)