

SEANCES SPECIALES

"Le cercle" de Jafar Panahi.

Jafar Panahi, cinéaste iranien a réalisé plusieurs films primés lors de nombreux festivals internationaux ("Le ballon blanc" - caméra d'or à Cannes en 1995, "Sang et or" - prix du jury, un certain regard à Cannes en 2003 -, "Hors jeu" - ours d'argent à Berlin en 2006). "Le cercle", le film que nous vous proposons a obtenu le lion d'or à Venise en 2000.

Jafar Panahi vient d'être lourdement condamné par le régime iranien pour "participation à des rassemblements et propagande contre le régime". Sa condamnation à six ans de prison est assortie, entre autres, d'une interdiction de réaliser des films pendant vingt ans.

Une large mobilisation s'est mise en place pour soutenir Jafar Panahi et sa famille. L'ACRIRA (Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine) et les salles qu'elle fédère en réseau, dont le Ciné Actuel, ont décidé de s'associer à cette action. En diffusant son œuvre sur les écrans, elle espère faire connaître ses films aux spectateurs et informer le public de la situation qui lui est faite.

Les distributeurs, Tamasa et Celluloid Dream reverseront l'intégralité des recettes générées par les entrées à la famille de Jafar Panahi.

Plus d'infos sur : www.acrira.org

A noter sur vos agendas

CINE-GOUTER

Ciné Actuel et "L'espace à vivre en famille" proposent une formule ciné-goûter avec

"Megamind" de Tom McGrath,

mardi 1^{er} mars à 16h, mercredi 2 mars à 14h et mercredi 9 mars à 16h.
Projection du film suivie d'un goûter au café des enfants au 1^{er} étage de la MJC. Tarifs habituels du cinéma (ciné + goûter).

ANALYSE DE FILM par Abderrahmane Bekiekh : "Le rebelle" de King Vidor le samedi 19 février de 14 h à 18 h.

Inscriptions à l'accueil de la MJC Centre avant le jeudi 17 février. Veuillez noter que l'analyse peut être annulée s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits le jeudi soir. Tarif réduit si vous vous inscrivez avant le jeudi soir (11 € pour les adhérents et 13 € pour les non-adhérents). Plein tarif si vous vous inscrivez après le jeudi (16 € pour les adhérents et 18 € pour les non-adhérents).

Participez à notre concours de courts-métrages.

Dans le cadre de la 5^e édition des Rencontres du court-métrage qui se déroulera le samedi 28 mai 2011, Ciné Actuel organise un concours de courts-métrages amateurs ouvert à tous.

Vous avez jusqu'au **30 mars 2011** pour nous envoyer vos films (thème libre, durée maximum de 15 minutes).

Le jury de sélection des films sera présidé cette année par le réalisateur Gilles Perret.

Retrouvez le règlement complet du concours, à la MJC Centre ou sur <http://cineactuel.eklablog.fr>

Recevez le programme du **Ciné Actuel** toutes les 4 semaines sur **votre email**.

Pour cela il suffit de nous envoyer un courriel à newsnjccentre@gmail.com

Retrouvez le programme et toutes les informations du Ciné Actuel

sur : <http://cineactuel.eklablog.fr>

L'Avant-Toile (Films sous réserves)

"Le discours d'un roi" de Tom Hooper
"Angèle et Tony" de Alix Delaporte
"La permission de minuit" de Delphine Gleize

Les Courts Métrages

Le court-métrage est projeté devant un des films de la semaine

OUVERTURES FACILES

de François Hernandez
France - 1998 - 3'40
Documentaire
Du 16 au 22 février

AH MA

de Anthony Chen
Singapour - 2007 - 14'00
Fiction
Du 23 février au 1^{er} mars

UN FILM POUR EN PARLER

de Zabou Breitman
France - 2007 - 2'17
Fiction
Du 2 au 8 mars

CITY PARADISE

de Gaëlle Denis
Grande-Bretagne - 2004 - 6'00
Animation
Du 9 au 15 mars

• LES TARIFS : CINE ACTUEL •

Tarif plein : 6 € / Tarif réduit : 5 €

Moins de 13 ans : 3 €



Au jour le jour ...

Semaine du 16 au 22 février

Mercredi 16	18 h 30	Rendez-vous l'été prochain
	21 h	Rendez-vous l'été prochain
Jeudi 17	18 h 30	Rendez-vous l'été prochain
	21 h	Rendez-vous l'été prochain
Vendredi 18	14 h	Rendez-vous l'été prochain
	18 h 30	Mystères de Lisbonne
Samedi 19	18 h 30	Mystères de Lisbonne
Dimanche 20	18 h 30	Rendez-vous l'été prochain
	21 h	Rendez-vous l'été prochain
Mardi 22	15 h 30	Mystères de Lisbonne
	21 h	Rendez-vous l'été prochain

Semaine du 23 février au 1^{er} mars

Mercredi 23	16 h	Megamind
	18 h 30	Incendies
	21 h	Le quatre volte
Jeudi 24	18 h 30	Le quatre volte
	21 h	Incendies
Vendredi 25	14 h	Incendies
	18 h 30	Incendies
	21 h	Le quatre volte
Samedi 26	18 h 30	Megamind
	21 h	Incendies
Dimanche 27	18 h 30	Incendies
	21 h	Le quatre volte
Mardi 1	16 h	Megamind
	18 h 30	Le quatre volte
	21 h	Incendies

Semaine du 2 au 8 mars

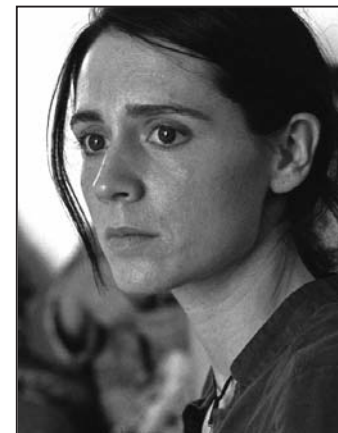
Mercredi 2	14 h	Megamind
	16 h	Megamind
	18 h 30	Poupoupidou
	21 h	Women are heroes
Jeudi 3	14 h	Women are heroes
	18 h 30	Women are heroes
	21 h	Poupoupidou
Vendredi 4	14 h	Megamind
	18 h 30	Poupoupidou
	21 h	Women are heroes
Samedi 5	18 h 30	Women are heroes
	21 h	Poupoupidou
Dimanche 6	18 h 30	Poupoupidou
	21 h	Women are heroes
Mardi 8	14 h	Megamind
	18 h 30	Women are heroes
	21 h	Poupoupidou

Semaine du 9 au 15 mars

Mercredi 9	16 h	Megamind
	18 h 30	Abel
	21 h	Le cercle
Jeudi 10	16 h	Megamind
	18 h 30	Octubre
	21 h	Abel
Vendredi 11	14 h	Abel
	18 h 30	Le cercle
	21 h	Octubre
Samedi 12	18 h 30	Octubre
	21 h	Abel
Dimanche 13	18 h 30	Abel
	21 h	Octubre
Mardi 15	18 h 30	Le cercle
	21 h	Abel

CINE ACTUEL

M.J.C. CENTRE - ANNEMASSE



"Incendies"

de Denis Villeneuve

SOMMAIRE

Les films

- "Mystères de Lisbonne" de Raoul Ruiz
- "Rendez-vous l'été prochain" de Philip Seymour Hoffman
- "Incendies" de Denis Villeneuve
- "Le quatre volte" de Michelangelo Frammartino
- "Poupoupidou" de Gérald Hustache-Mathieu
- "Women are heroes" de JR
- "Abel" de Diego Luna
- "Octubre" de Diego et Daniel Vega Vidal
- "Le cercle" de Jafar Panahi

Ciné jeune public

- "Megamind" de Tom McGrath

Les courts métrages

- "Ouvertures faciles" de François Hernandez
- "Ah Ma" de Anthony Chen
- "Un film pour en parler" de Zabou Breitman
- "City paradise" de Gaëlle Denis

A noter sur vos agendas

L'avant-toile

Au jour le jour...

Retrouvez le programme du cinéma sur :
<http://cineactuel.eklablog.fr>

du 16 février
au 15 mars
2011

Le Ciné Actuel
est soutenu par



MJC CENTRE - 3, RUE DU 8 MAI
74100 ANNEMASSE

Adm. : 04 50 92 10 20

Fax : 04 50 95 84 45

Programme : 04 50 92 82 42

ou sur Cinéfil. : 08 92 68 05 87 (0,34 € TTC la minute)
ou sur Internet : www.mjc-annemasse.org



FILMS... FILMS... FILMS... FILMS...

de Raoul Ruiz
Avec Adriano Luz, Maria Joao Bastos, Ricardo Pereira
Portugal - 2010 - 4h26 - Vo.st
Genre : Drame



MYSTÈRES DE LISBONNE

"Mystères de Lisbonne" nous entraîne dans un tourbillon permanent d'aventures et de mésaventures, de coïncidences et de révélations, de sentiments et de passions violentes, de vengeances, d'amours contrariées et illégitimes dans un voyage mouvementé à travers le Portugal, la France, l'Italie et le Brésil. Dans cette Lisbonne d'intrigues et d'identités cachées, on croise une galerie de personnages qui influent sur le destin de Pedro da Silva, orphelin, interne dans un collège religieux. Le père Dinis, un ancien aristocrate libertin devenu justicier, une comtesse rongée par la jalousie et assoiffée de vengeance, un pirate sanguinaire devenu homme d'affaires prospère : tous traversent l'histoire du XIX^e siècle et accompagnent la recherche d'identité de notre personnage.

Quand un long métrage dure près de 4 h 1/2, le qualificatif de film-fléuve coule de source. Mais le terme paraît bien faible pour "Mystères de Lisbonne", voyage au long cours où, à chaque escale, le cinéaste chilien revisite en majesté un genre cinématographique : le film d'aventures et le film de guerre, le mélodrame et le burlesque, le marivaudage et la tragédie, le polar et le roman d'apprentissage, mais aussi (mais surtout) le fantastique. [...] Il y a de la magie dans les plans-séquences stupéfiants du réalisateur, ses travellings qui traversent les murs, sa caméra qui virevolte autour des comédiens dans des arabesques somptueuses dignes de Max Ophüls. Mais aussi, la sensation poignante d'une disparition inéluctable que le mouvement incessant de la caméra viserait à repousser au plus tard possible.

Samuel Douhaire (Télérama)



RENDEZ-VOUS L'ÉTÉ PROCHAIN

de Philip Seymour Hoffman
Avec Philip Seymour Hoffman, Amy Ryan, John Ortiz
USA - 2010 - 1h31 - Vo.st
Genre : Comédie, Romance

Du 16 au 22 février
Mer : 18h30 et 21h - Jeu : 18h30 et 21h
Ven : 14h - Dim : 18h30 et 21h - Mar : 21h

Jack est un chauffeur de limousine attachant et socialement un peu inadapté. Il passe le plus clair de son temps avec son ami Clyde et sa femme Lucy. Grâce à eux, il rencontre la fragile et maladroite Connie et en tombe amoureux. Afin de la séduire, Jack apprend à cuisiner avec ténacité, se prend à rêver d'une nouvelle carrière et va même jusqu'à apprendre à nager. Jack veut absolument tenir la promesse qu'il a faite à Connie lors de leur rencontre : une balade en bateau à Central Park 11 Mais alors que le couple de Jack et Connie tente de dépasser leurs inhibitions sans renoncer à leur idéal, celui

de Clyde et Lucy commence, lui, à s'effriter...

Le comédien caméléon qui fut l'infirmier de "Magnolia", le protagoniste perturbé de "Happiness" et l'impressionnant "Truman Capote", passe à la réalisation avec une jolie réussite, comédie intimiste en demi-teintes. dans son rôle de rêveur inhibé, il se livre à une création aussi drôle qu'attachante, tout en se révélant un excellent directeur d'acteurs et un metteur en scène au ton original.

Pierre Eisenreich (Positif)

de Denis Villeneuve
Avec Rémy Girard, Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin
Canada - 2010 - 2h03 - Vo.st
Genre : Drame
D'après la pièce de Wajdi Mouawad

Du 23 février au 1^{er} mars
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h et 18h30
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

À la lecture du testament de leur mère Nawal, Jeanne et Simon Marwan se voient remettre deux enveloppes : l'une destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence. Jeanne voit dans cet énigmatique legs la clé du silence de sa mère, enfermée dans un mutisme inexplicable les dernières semaines précédant sa mort. Elle décide immédiatement de partir au Moyen-Orient exhumer le passé de cette famille dont elle ne sait presque rien. Simon, lui, n'a que faire des caprices posthumes de cette mère qui s'est toujours montrée distante. Mais son amour pour sa sœur jumelle le pousse bientôt à rejoindre Jeanne et à sillonner avec elle le pays de leurs ancêtres sur la piste d'une mère bien loin de celle qu'ils ont connue. Le Québécois Denis Villeneuve a transformé la pièce de son compatriote Wajdi Mouawad en une enquête tendue à l'extrême, où le destin de Nawal s'éclaire au gré de retours en arrière à la violence fulgurante. Le pays en question n'est jamais nommé, pour mieux brouiller les pistes et les cartes, et conférer une puissance quasi mythologique au récit. On devine qu'il s'agit du Liban, mais les mêmes crimes ne se répètent-ils pas en Palestine ou en Irak ? De la scène à l'écran, les longs monologues poétiques deviennent des moments bruts, intenses. Le spectateur évolue ainsi à vue, sans jamais avoir d'avance sur les jumeaux, contraint, comme eux, d'encasser les révélations au fur et à mesure, de démêler sans cesse le vrai du faux.

Jérémie Couston (Télérama)



LE QUATTRO VOLTE

de Michelangelo Frammartino
Avec Giuseppe Fuda, Bruno Timpano, Nazareno Timpano
Italie - 2010 - 1h28 - Vo.st
Genre : Drame

Du 23 février au 1^{er} mars
Mer : 21h - Jeu : 18h30 - Ven : 21h
Dim : 21h - Mar : 18h30

En Calabre la nature ne connaît pas de hiérarchie. Tout être possède une âme. Pour s'en convaincre, il suffit de croiser le regard d'une bête, d'entendre le son de la charbonnière, qui est comme une voix, ou bien d'observer le flottement du sapin battu par le vent, qui appelle tout le monde à se grouper.

Hyponique voyage que ce poème animiste sur les cycles de la vie. Au cœur des montagnes calabraises, Michelangelo Frammartino s'attache tout à tour aux derniers instants d'un vieux berger, aux premiers pas d'un chevreau, à l'abattage d'un sapin et à sa transformation en charbon de bois. Quatre règnes - l'humain, l'animal, le végétal et le minéral - dont il met au jour les relations et les correspondances secrètes. Il filme ainsi le cérémonial du culte de l'arbre, un rituel païen du sud de l'Italie, et enregistre le son des meules des charbonnières, pareil à une voix de femme. Documentaire, fiction, fable ? Quasi muet, "Le Quattro Volte" privilégie la sensation au détriment du discours : la légèreté des grains de poussière dans la lumière, l'humidité des forêts, le crépitement des braises. Au fil de plans-séquences contemplatifs, les réalités les plus anodines prennent une dimension poétique et inattendue.

Mathilde Blottière (Télérama)

de Tom McGrath
Avec les voix de Kad Merad et Franck Dubosc
USA - 2010 - 1h35 - VF - 2D
Genre : Animation , Comédie
Ciné jeune public dès 4/5 ans

Du 23 février au 1^{er} mars
Mer : 16h - Sam : 18h30 - Mar : 16h
Du 2 au 8 mars
Mer : 14h et 16h - Ven : 14h - Mar : 14h
Du 9 au 15 mars :
Mer : 16h - Jeu : 16h



MEGAMIND

Megamind est le super-méchant le plus génial de toute l'histoire de l'humanité ; et le pire loser aussi... Depuis des années, il essaie par tous les moyens de conquérir Metro City. En vain : chacune de ses tentatives est mise en échec par l'invincible Metro Man et tourne à la farce. Jusqu'au jour où Megamind arrive à vaincre Metro Man ! Mais un super-méchant a besoin d'un super-héros pour se sentir exister et avoir un but dans la vie. Megamind a donc l'idée de se fabriquer un nouvel adversaire : Titan, encore plus grand, plus fort et plus héroïque que le précédent. Problème : Titan découvre vite que c'est bien plus drôle d'être un méchant que de protéger les hommes...

"Après Moi, moche et méchant", la confusion des rôles entre le "villain" et le "bon" est à la mode dans les films d'animation hollywoodiens. Tom McGrath ("Madagascar 1 et 2") a copié le ton semi-parodique et les scènes d'action des "Indestructibles" pour réaliser cette SF très spectaculaire. [...] "Megamind" séduit par le mordant des dialogues, qui répondent avec humour à deux grandes interrogations métaphysiques : la méchanceté est-elle le fruit de la génétique ou du hasard ? Et le mal peut-il exister sans le bien ? À méditer...

Samuel Douhaire (Télérama)



POUPOPIDOU

de Gérard Hustache-Mathieu
Avec Jean-Paul Rouve, Sophie Quinton, Guillaume Guioix
France - 2010 - 1h42
Genre : Policier, Comédie

Du 2 au 8 mars
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 18h30
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Il est parisien et auteur de polars à succès. Elle est l'effigie blonde du fromage Belle de Jura, la star de toute la Franche-Comté, persuadée qu'elle était, dans une autre vie, Marilyn Monroe... Quand ils vont se rencontrer à Mouthe, la ville la plus froide de France, lui est en panne totale d'inspiration et elle déjà morte.

"Suicide probable aux somnifères" conclue la gendarmerie. David Rousseau n'y

croit pas. En enquêtant sur le passé de Candice Lecœur, il est sûr de tenir l'inspiration pour un nouveau roman. Dans cette comédie policière, chaque personnage se projette en un modèle américain. La fausse blonde, l'écrivain de polars, le jeune fic. Ce fantasme d'Amérique, Gérard Hustache-Mathieu (dont c'est le deuxième long métrage, après "Avril") l'assume lui-même avec humour. Il se prend malicieusement pour les frères Coen (dans la neige de "Fargo"), voire pour Otto Preminger - en esquissant une histoire d'amour virtuelle entre l'enquêteur et la disparue, comme dans "Laura". [...] Mais entre deux citations, le réalisateur manifeste aussi son talent pour inscrire les personnages dans des décors de no man's land. Et pour les à-côtés de l'intrigue. La confusion des sentiments, quasi subliminale, entre l'écrivain et le fic, est typique de ces faux détails qui font les vraies bonnes séries B.

Louis Guichard (Télérama)

de JR
France - 2010 - 1h25 - Vo.st
Genre : Documentaire
Film proposé dans le cadre de la journée de la femme, en partenariat avec la MJC Sud d'Annemasse.

Du 2 au 8 mars
Mer : 21h - Jeu : 14h et 18h30 - Ven : 21h
Sam : 18h30 - Dim : 21h - Mar : 18h30

"Woman are heroes" se déroule aux quatre coins du monde et plus particulièrement au Brésil, en Inde, au Kenya et au Cambodge. Le film commence dans les favelas brésiliennes où l'on reconnaîtra d'immenses affiches du photographe JR et les réactions qu'elles suscitent chez les femmes. Puis en Inde où nous découvrirons des femmes prises entre des coutumes ancestrales et une modernité quotidienne. Puis le Kenya où, là encore, les femmes doivent vivre dans un contexte plus que chaotique et instable. Enfin, au Cambodge, nous serons confrontés à la violence de l'expropriation ultra violente faite aux foyers tenus par un système patriarcal qui tente de résister face aux mastodontes de l'immobilier. Chacune de ces femmes nous étonnera par son courage et sa foi.

En affichant les portraits de ces femmes, l'artiste JR leur offre une caisse de résonance insensée, transformant les favelas, les bidonvilles en galeries éphémères. Ces femmes racontent toutes la même histoire, avec pudeur mais déjà au-delà de la crainte de l'homme : "On n'obtiendra pas nos droits en mendiant mais en lutant." Ces femmes, qui sont aussi souvent des mères dans des pays où coûte peu cher la vie d'un enfant, ne sont plus seulement des photos, des regards puissants, percants. Elles s'animent, rient et pleurent, jamais ne se plaignent : les états d'âme font partie de ces luxes qu'elles ne peuvent s'offrir. Il y a une histoire, tragique avant la photo, mais une belle à écrire ensuite, vers l'émancipation, vers le savoir, vers le pouvoir.

JD Beauvallet (Les Inrocks)



ABEL

de Diego Luna
Avec José Maria Yazpik, Christopher Ruiz-Esparza, Gerardo Ruiz-Esparanza
Mexique/USA - 2010 - 1h23 - Vo.st
Genre : Comédie dramatique

Du 9 au 15 mars
Mer : 18h30 - Jeu : 21h - Ven : 14h
Sam : 21h - Dim : 18h30 - Mar : 21h

Ariel, 9 ans, ne parle plus depuis que son père est parti. D'abord muré dans le silence et hospitalisé, il retrouve la parole à son retour au foyer et se prend pour le chef de famille. Trop heureuse de le voir reprendre la parole, sa mère, débordée par la charge familiale (Abel a une grande sœur adolescente amoureuse et un petit frère malicieux) et les difficultés économiques, occulte le comportement décalé de l'enfant. Jusqu'au jour où le père revient à la maison.

Présenté hors compétition à Cannes 2010, le premier long métrage de l'acteur Diego Luna est un portrait d'enfant autiste qu'un portrait collectif finement ficelé. Celui d'une famille dont la structure affective est fracturée par le départ du père. Celui d'un enfant qui en voulant pallier ce manque sert de révélateur. Le récit joue la carte de la tendresse, de la légèreté, de l'humour, mais aussi de la métaphore.

Dominique Martinez (Positif)

de Diego et Daniel Vega Vidal
Avec Bruno Odar, Maria Carabajal, Carlos Gassols
Pérou - 2010 - 1h20 - Vo.st
Genre : Drame

Du 9 au 15 mars
Jeu : 18h30 - Ven : 21h
Sam : 18h30 - Dim : 21h

Clemente est un prêteur sur gages de Lima, connu de tous mais peu communicatif. Malgré cela, Sofia, sa vieille fille de voisine, met en lui tous ses espoirs lorsque le destin les rapproche. En effet, c'est elle que Clemente va engager comme garde d'enfants lorsqu'on dépose chez lui un nouveau né, fruit de sa relation avec une prostituée qui a depuis pris le large. La très dévote Sofia, qui voue chaque octobre un culte au Seigneur des Miracles, y voit une occasion rêvée de fonder enfin une famille. Clemente lui ne l'entend pas de cette oreille.

Dès ce premier film, les frères Vega révèlent un style visuel, un sens du rythme originaux. Et un regard à la fois tendre et caustique sur des solitaires qui, à l'image de toute la ville, semblent attendre du destin - ou du Seigneur des miracles - un secours qui ne vient jamais. Certains bougent, cependant : le vieux retraité, par exemple, qui fait sortir en douce de l'hôpital son amoureuse amorphe. Ou Sofia, qui, devant son pauvre bonheur possible, agit, ose, provoque... «On ne peut pas rester pareil toute sa vie» : c'est ce que dit à un Clemente déphasé, dépassé, la gentille prostituée qui l'embrasse toujours sur la joue. C'est à peine s'il l'écoute, bien sûr. Mais peut-être qu'inconsciemment il l'entend...

Pierre Murat (Télérama)



Du 9 au 15 mars
Mer : 21h - Ven : 18h30 - Mar : 18h30

de Jafar Panahi
Avec Myriam Parvin Almani, Nargess Mamizadeh, Fatemeh Naghavi
Iran - 2000 - 1h30 - Vo.st
Genre : Drame

Lion d'or au festival de Venise en 2000

Film programmé dans le cadre d'une action de soutien au cinéaste iranien Jafar Panahi, organisée par l'ACRIRA (Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine)

LE CERCLE

Solmaz Gholami accouche d'une fillette alors que l'échographie laissait espérer un garçon. Elle et son bébé deviennent indésirables et sa belle-famille, furieuse d'avoir été "dupée", la contraint au divorce. Trois prisonnières en liberté provisoire, Arezou, Nargess et Nayeresh s'enfuient. Mais le manque d'argent les pousse à un acte déshonoré. Mojgan, jeune femme sans papiers ni compagnon de voyage, en est réduite à mendier et à mentir pour acheter un ticket de bus.

Après s'être évadée pour se faire avorter malgré de nombreux refus, Pari, une femme célibataire, subit les violences de ses frères qui la chassent du domicile familial. Elle erre seule dans les rues. Surveillées en permanence, soumises à une pesante bureaucratie et à des discriminations qui remontent à la nuit des temps, ces femmes voient leurs itinéraires se croiser dans une ambiance de plus en plus dramatique. Mais ces pressions étouffantes n'entament en rien le courage de leur cercle.