

CINE ACTUEL

Programme des

Analyses de films 2012/2013



CINE ACTUEL - cinéma art et essai

MJC Centre - 3, rue du 8 mai - 74100 Annemasse 04.50.92.82.42

www.cineactuel.fr



Analyses de films 2012 /2013

par Abderrahmane Bekiekh

Durant près de 4 heures, le film est analysé, décrypté plan par plan, afin de le décoder et d'en faire apparaître le sens caché. Remarque : le film n'est pas diffusé dans sa continuité mais entrecoupé d'arrêts fréquents pour l'analyse.

Tarifs :

Adhérent : 12€ - Non adhérent : 14€

Abonnement pour les 4 analyses :

Adhérent : 39€ - Non adhérent : 47€

Abderrahmane Bekiekh



«Le film est un moyen d'apprendre sur soi, sur l'autre, sur le monde.»

En collaboration avec l'Université de Genève, il enseigne l'histoire, la théorie, l'esthétique, le vocabulaire et la grammaire du cinéma. Il analyse plus de cent films et anime un atelier annuel d'écriture de scénario. Parallèlement, il lit et commente les scénarios que les scénaristes, réalisateurs ou producteurs lui envoient. Il est aussi enseignant, intervenant et membre de plusieurs institutions en rapport avec le cinéma.

A vos agendas !

Le samedi de 16h30 à 20h30 :

29 septembre 2012 : SHUTTER ISLAND

20 octobre 2012 : BIENVENUE A GATTACA

24 novembre 2012 : MATCH POINT

26 janvier 2013 : HORS SATAN

Les 4 films analysés

Shutter Island

de Martin Scorsese

(2h17min - 2010 - USA)

Est-ce la nature de l'histoire imaginée par Dennis Lehane, l'intelligence de Scorsese ou l'instinct de Leonardo DiCaprio ? Le résultat est là :



chaque scène comporte plusieurs niveaux d'interprétation qui varient selon le point de vue. (Le Monde)

Bienvenue à Gattaca

de Andrew Niccol

(1h46min - 1998 - USA)

Un thriller eugéniste de haute facture. La science-fiction dans ce qu'elle a de plus noble : l'appel à la réflexion du spectateur.



Andrew Niccol entrelace les différents niveaux du récit avec brio. (Télérama)

Match Point

de Woody Allen

(2h03min - 2005 - USA)

Piège machiavélique et brillant qui puise sa source dans le théâtre et l'art classique. Depuis la constante justesse des détails



jusqu'à l'irrésistible crescendo, Woody Allen signe une oeuvre qui donne l'impression qu'il passe de la règle du jeu à la règle du jeu. (Le Nouvel Observateur)

Hors Satan

de Bruno Dumont

(1h49min - 2011 - F)

Film où le surnaturel se manifeste dans les gestes les plus ordinaires. Beauté sidérante et réflexion mystique emportent ceux qui



se laissent gagner par la force d'un cinéaste pour lequel cette oeuvre constitue un sommet. (Positif)