Diocèse de Nantes

Ouverture de la Chapelle de l'Immaculée

Renaissance d'un joyau nantais

Dossier de Presse

jeudi 10 février 2011

Sommaire

Un évènement historique culturel et religieux

La Chapelle de l'Immaculée : Vivre Entendre Voir

Rappel historique

Une chapelle ducale et royale
l'ère révolutionnaire et XIXe

Architecture et Restauration

Des dimensions étonnantes
La première chapelle
Les ravages du temps
Les phases successives et leur coût

Une soirée inaugurale

Un évènement historique, culturel et religieux

Grande date pour le diocèse, la ville de Nantes et son histoire ! Après des années de fermeture, La Chapelle de l'Immaculée va ouvrir à nouveau ses portes au public le **mercredi 23 février** 2011 à 14h. Pour marquer officiellement l'évènement,Mgr Jean-Paul James, évêque du diocèse de Nantes présidera le **vendredi 18 février** une Messe des artistes suivi d'une soirée musicale. Inviter les artistes souligne bien la volonté du diocèse de poursuivre la mise en oeuvre du dialogue entre foi et culture.

La Chapelle de l'Immaculée : Vivre-Entendre-Voir

La Chapelle renaît après une décennie de restauration pour une destination qui sera de trois ordres :

Un lieu de culte

C'était sa destination initiale ainsi que l'évoque l'historique ci-dessus. Cela restera, par conséquent, sa destination première. Elle ne sera pas le lieu réservé d'un groupe en particulier. Elle pourra donc accueillir les demandes ponctuelles qui seront formulées par ceux dont l'activité est liée à la vie du diocèse. Par ailleurs, une messe hebdomadaire sera assurée par les prêtres de la Maison del'Immaculée, dont la résidence est à proximité immédiate de la chapelle.

Un édifice dédié à l'Art sacré et à la culture

L'accueil de concerts, conférences, expositions temporaires sera possible tout en respectant l'affectation première de la chapelle comme lieu de culte : le principe étant que l'évènement culturel doit « **servir le lieu et pas seulement s'en servir** ». L'excellente acoustique, la beauté du lieu et son histoire le destine à recevoir des œuvres de qualité.

Un monument historique

Proche de la cathédrale, sa renaissance permet de l'inclure dans le circuit de découverte du patrimoine de la ville de Nantes. Son intérêt architectural avec les différentes phases de sa construction initiale, puis son agrandissement et sa décoration font de la chapelle de l'Immaculée font de l'édifice une étape incontournable pour les pèlerins, visiteurs, étudiants et touristes… Une équipe d'animation réunie autour du Recteur de la cathédrale, le Père Leroy a, entre autres, pour mission de répondre aux demandes des personnes ou groupes pour l'une ou l'autre des destinations citées ci-dessus.

Rappel historique

La Chapelle de l'Immaculée Conception est un des rares édifices d'origine gothique de Nantes. Son histoire et son architecture la place au premier plan des monuments de notre ville. D'origine ducale par sa commande au XVème siècle, la chapelle se voit liée au sort de la couronne royale par le mariage de Gaston d'Orléans célébrée par le Cardinal Richelieu ici même. Après une période d'abandon suivant sa vente comme Bien National à la Révolution, elle est restaurée à deux reprises au XIXème siècle.

Une Chapelle ducale, celle des Ducs de Bretagne

De son sous-sol à sa charpente, la Chapelle questionne son visiteur et le transporte au temps de François II de Bretagne, dernier Duc du nom. C'est lui qui fera bâtir cette chapelle dès 1469 en hommage à Marguerite de Bretagne, sa première épouse. En novembre 1455, le Duc se marie en effet avec la fille aînée de François I qui ne lui laissera pas d'héritier et qui mourra à 26 ans. On suppose que c'est le Duc François II qui choisit la Chapelle de l'Immaculée pour y faire reposer son épouse Marguerite.

La chapellenie est dirigée par le confesseur de François II. En 1488, la Chapelle Saint-Antoine de Padoue est léguée à Saint François de Paule, fondateur de l'ordre des Minimes (cf.note 1).

Cette même année, le roi Charles VIII et la reine Anne (Anne de Bretagne, fille de François II) confirment la donation aux Minimes. C'est d'ailleurs sous ce vocable que la Chapelle est mieux connue des Nantais. Mais suite à la contestation d'un chapelain, les Minimes s'installent, en 1499, dans une maison à la Fosse, donnée par Anne de Bretagne. C'est seulement sous Henri III, en 1589, que la situation va pouvoir se débloquer, avec la confirmation, par le Roi, de la donation de François II en faveur des Minimes. En 1590, les frères s'y installent à nouveau. En 1590, les frères s'y installent à nouveau.

Quelques années après, le 31 décembre 1598, une tornade endommage très sérieusement la Chapelle (vitraux de l'abside détruits, toiture très abîmée). On entame le XVIIe siècle qui verra de nombreuses transformations de la Chapelle. En 1611, on installe une nouvelle cloche au beffroi. En 1613, Florimond Hus fonde une rente contre un droit de sépulture (monument exécuté vers 1620/1630).

Rappel historique

Une Chapelle royale

Le 6 Août 1626, Gaston d'Orléans, Duc d'Anjou, fils d'Henry IV et de Marie de Medicis, frère du Roi Louis XIII , épouse Marie de Bourbon - Montpensier. C'est un mariage forcé par le Roi, suite à la conspiration de Chalais.

Le mariage est célébré solennellement par le Cardinal de Richelieu dans la Chapelle des Minimes qui s'avère être trop petite pour un tel évènement. De 1630 à 1680, la Chapelle est agrandie de deux travées de nef, de quatre chapelles Nord, du collatéral Sud, et d'une deuxième sacristie grâce à un don de Marie de Médicis et Marguerite de Rohan. La rue Malherbe est, alors, détournée de la Chapelle.

L'ère révolutionnaire et le XIXe siècle

Le 25 Février 1791, la vente du Couvent des minimes est prononcée par le Directoire du Département. En Avril de cette même année, les derniers religieux sont expulsés. Le 21 Décembre 1791, la chapelle et le couvent sont vendus. L'essentiel du mobilier va disparaître. La chapelle va servir, alors, d'atelier de serrurerie puis de hangar à fourrages, et le couvent de ganterie.

En 1829, un projet de voirie prévoit une mise au carré du quartier par de nouvelles rues et la création d'une place, projet qui menace de destruction la chapelle. Ce projet n'aboutira pas. Cette année 1829 verra aussi un projet de restauration par démolition. La Chapelle sera sauvée de justesse.

En 1849, l'Evêque de Nantes rachète l'église et la confie à l'abbé Lusson. Celui-ci souhaite créer un sanctuaire marial. Il charge l'architecte Théodore Nau de sa restauration.

Note 1 : *L'ordre des Minimes a été créé en 1474 par saint François de Paule. Son nom a été choisi en France pour évoquer le côté humble de l'ordre, les moines s'identifiant à des personnes encore plus mendiantes que les frères mineurs, les Franciscains. Ils voulaient ainsi se rapprocher des plus démunis.*

Architecture et Restauration

Des dimensions étonnantes

La Chapelle de l'Immaculée Conception a des dimensions importantes qui ne sont pas visibles del'exterieur : sa longueur hors-œuvre est de 43m et sa largeur hors-œuvre est de 25 m ; la hauteur sous voûte est de 13,50 m avec une hauteur totale de 22 m.

Analyse architecturale de la première chapelle

Au XVe siècle vit se construire la chapelle des Minimes, construite suivant un plan en croix : Une travée de nef, une travée de chœur flanquée de deux chapelles et l'abside à trois pans.

Les voûtes principales sont de courbure assez accentuées. On y retrouve les caractéristiques du style gothique du XVe siècle: des bases prismatiques, les nervures saillantes qui, suivant le goût de la verticalité, s'élancent sans interruption jusqu'aux clefs de voûte, mais aussi la présence de cadences à fausse allège font penser selon Monsieur Delaval, à la création d'un grand architecte (peut-être Mathelin Rodier ou l'un de ses assistants).

L'utilisation de granit en soubassement, puis du tuffeau (rare à Nantes jusqu'au XVIIIe siècle) lui donne à la fois une parenté bretonne (granit) et une dimension extra-régionale (tuffeau). On remarque également la porte à gâble jumelée avec une armoire eucharistique. La porte est surmontée d'un écu aux armes de Bretagne.

La visite des combles réserve la surprise de la vision d'un grand vaisseau de charpente à chevrons formant fermes (avec bois en cœur de chêne, avec la présence d'un entrait à engoulant à son milieu. L'ensemble est contreventé par le système de faîtage et sous-faîtage avec croix de St. André et décharges. L'appui à l'Ouest se faisait sur le pignon occidental aujourd'hui arasé et qui permettait le contre-butement de la charpente poussée naturellement depuis l'Est par sa croupe.

Architecture et Restauration

Les ravages du temps

Après une période d'abandon suivant sa vente comme Bien National à la Révolution, la Chapelle est restaurée à deux reprises au XIXème siècle.

Mais les ravages du temps ne l'ont pas épargné et la Chapelle apparaissait bien dégradée. Une étude préalable réalisée par Pascal filtre, Architecte du Patrimoine, réalisée en 1993, a permis de mieux connaître cet édifice, de cerner les possibilités et les contraintes de sa restauration et de sa mise en valeur, et de décider des travaux à suivre.

Des travaux d'urgence ont été réalisés en 1995. Les travaux de restauration complète de la charpente et de la couverture des toitures abîmées et des voûtes fissurées ont été réalisés de 2002 à 2004, par l'Association diocésaine de Nantes, propriétaire de la Chapelle, avec l'aide des subventions de l'Etat, de la Région et du Département comme Monument Inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques.

L'Association Diocésaine de Nantes a par la suite décidé l'ouverture au public et a donc entrepris les travaux nécessaires encore en cours.

Architecture et Restauration

Les phases successives et leur coût

Une première étude avait été lancée en 1992 par le Père Tertrais, Econome diocésain de l'époque. Les travaux de restauration de la Chapelle de l'Immaculée se déroulent selon les phases suivantes :

1. Phase 1 : de 2001 à 2004 :

restauration couverture et charpente pour un montant de **1 492 100 €**

Subventions reçues :	45% soit 619 041 €
DRAC :	15% soit 206 347 €
Conseil Général :	15% soit 206347 €
Conseil Régional :	15% soit 206 347 €

Acteurs :
Architecte du Patrimoine : M. Filâtre
Maçonnerie: LEFEVRE
Couverture : GAUTIER YVON
Charpente : ASSELIN
Vitraux : PECHOUSEK

2. Phase 2 : 2009 et 2010 :

restauration et réaménagement des intérieurs pour un montant de **1 426 000 €**

Financé assuré en totalité par le Diocèse (travaux non subventionnables)

Acteurs :
Architecte du Patrimoine : M. Filâtre
Economiste : DUBOIS
Ingénierie : CETRAC
Surveillance archéologique : ATEMPORELLE
Maçonnerie - Sculpture : LEFEVRE
Menuiserie : SAVOURET
Métallerie : FORGE DECO OUEST
Peinture : DOUCET
Vitraux : PECHOUSEK
Orgue : DLFO
Electricité : HOULLIER
Plomberie-Sanitaires - Chauffage : ADECLIM
Paratonnerre : LUSSAULT
Sonorisation / ELLIPSIS

3. Phase 3 : 2011 :

restauration de la façade principale ouest (parvis) pour un montant estimé de **988 000 €** (appel d'offre en cours). Le PC est accordé pour l'ensemble des façades.

Subventions allouées :	45,13% soit	445 510 €
DRAC :	15% soit	148 076 €
Conseil Général :	20% soit	197 434 €
Conseil Régional :	10,13 % soit	100 000 €

Acteurs

Architecte : M. Filâtre

La restauration des façades Est, Nord, et Sud qui est prévue à la suite de la restauration de la façade Ouest ci-dessus, **sera effectuée en fonction des subventions allouées** ; le montant de l'opération de restauration de ces façades s'élèverait à **1 549 000 €**.

Contact : Service Travaux et Gestion du Bâti
Diocèse de Nantes
travaux-bati@ad-nantes.org
Tél. : 02 40 76 22 00

Soirée Inaugurale

L'ouverture de la Chapelle de l'Immaculée a été voulue le **vendredi 18 février,** en la fête de Sainte Bernadette et du Bienheureux Fra Angelico. Officiels, artistes, artisans d'Art... ont été conviés à cette soirée afin de donner à ce lieu toute l'attention qu'il mérite. Le déroulement est fidèle à la destination du lieu. Elle débutera par la Messe des Artistes pour bien signifier que la destination première de la Chapelle est cultuelle. La Messe sera animée par des artistes. La deuxième partie de soirée laissera la place aux officiels, à l'histoire et la musique. Des interprètes de qualité et de renom national feront résonner dans la chapelle leur talent et leur art.

Programme

18h : Messe des artistes présidée par Mgr Jean-Paul James
19h15 : Intervention des officiels
19h45 : Pièces musicales
20h00 : Regard historique sur la Chapelle par Guy Saupin, Professeur d'Histoire moderne à l'Université de Nantes

20h20 : Concert avec la participation de Thierry Escaich, compositeur, organiste et improvisateur, «La Chapelle-Musique» (choeur de la Chapelle du Val de Grâce à Paris), Stradivaria et la Maîtrise de la Cathédrale de Nantes

21h : Cocktail

La Chapelle, c'est aussi :

Un logo

Il reprend l'emblême de l'Ange en façade et le vitrail. Les trois mots évoquent aussi les trois destinations cultuelle, culturelle et historique.

Chapelle de l'Immaculée
Diocèse de Nantes
voir | entendre | vivre

Un blog

Pour se tenir informer de la vie de la Chapelle, connectez - vous sur :
http://chapelledelimmaculee.eklablog.fr/

Contact presse : Sophie Nouaille
communication@nantes.cef.fr
Tél.: 02 40 74 37 97/06 600 600 47
ww.nantes.cef.fr