

# La naissance de Vénus

(Tempera sur toile, vers 1485, 172,5 cm × 278,5 cm) SANDRO BOTTICELLI  
RENAISSANCE ITALIENNE, TEMPS MODERNES



La peinture « La naissance de Vénus », peinte par **Sandro Botticelli** vers 1485, est conservée au musée des Offices de Florence. Sandro Botticelli est le dernier grand représentant de la peinture du **Quattrocento**.

À la différence des autres peintres de son époque, Botticelli ne fut jamais obsédé par l'exploit technique (la perspective, la vraisemblance etc.) Pour lui, l'essentiel consiste à **exprimer un idéal de beauté**. Il le traduira essentiellement par la pureté du style et de la ligne, ainsi que par un chromatisme raffiné. Il doit son immense renommée à 2 œuvres de caractère mythologique : « **Le printemps** » et « **La naissance de Vénus** ».

« **La naissance de Vénus** » est une toile commandée par Giovanni di Pier Francesco de Médicis et elle symbolise la **Renaissance italienne**. Les artistes italiens redécouvrent l'Antiquité disparue après mille ans d'obscurité. **Ils s'inspirent de recueils rassemblant les mythes antiques**, ce qui leur donnait un large éventail de choix.

Botticelli glorifie ici **l'apparition de la beauté sur la terre**, en représentant au moment de sa naissance « Vénus » (« Aphrodite » pour les Grecs), déesse de la beauté. Il y apporte un éclairage nouveau, **détaché de la vision chrétienne**.

C'était révolutionnaire à l'époque. Auparavant, le seul corps féminin montré par les artistes était celui d'Ève, tentée par le serpent ou chassée du Paradis parce qu'elle avait désobéi à Dieu. Sa nudité était associée à la honte d'être une créature faible. Ici, pour la première fois, c'est le contraire. Vénus est lumineuse, pleine d'allégresse. C'est ainsi le premier grand tableau à thème entièrement **profane et mythologique**. Les foules se sont empressées de venir l'admirer.

Le mythe :

**Sandro Botticelli s'est inspiré des écrits d'Ovide et d'Homère** pour peindre « La Naissance de Vénus ». La toile représente une Vénus dite anadyomène, c'est-à-dire "qui sort des eaux".

La mythologie raconte qu'à Paphos, un combat éclata entre **Ouranos** (Dieu du ciel) et **Cronos** (son fils, roi des titans). Pris de fureur, Cronos trancha les organes génitaux de son ennemi. La semence d'Ouranos se répandit alors dans les flots et **la déesse de l'amour et de la beauté naquit de la fécondation du ciel avec l'écume de la mer**. Aussi, Vénus est – elle parfois dite *la femme née des vagues*.

L'inspiration antique ne se limite pas au choix du thème mais s'étend à la représentation des dieux qui sont peints selon leurs traits originaux, en restituant **leur grâce et leur gloire**.

Ici **la légèreté des personnages** est visible au fait qu'ils semblent ignorer les lois de la pesanteur. Ils flottent.

- Sur la gauche, **Zéphyr**, Dieu du vent et sa compagne **Aura**, poussent de leur souffle Vénus jusqu'au rivage. Le peintre a matérialisé l'air qui sort de leur bouche par un peu de blanc. Selon la tradition, les figures masculines sont représentées avec une peau plus mate, plus sombre, comme bronzée par le soleil. Les figures féminines ont au contraire une peau très claire, comme si elles s'étaient protégées de la lumière, pour sembler plus douces, délicates et fragiles.

- La femme à droite est sans doute **une des trois Grâces**, les compagnes habituelles de la déesse. Elle accueille Vénus sur le rivage. Elle tient dans ses mains un grand manteau ouvert afin de couvrir Vénus, encore dénudée. La chevelure au vent, les clapotis des vagues, le manteau, les fleurs volantes, tout accentue cette **impression de légèreté**.

- **Vénus**, au centre, se tient sur une seule jambe. Cette posture se nomme « contrapposto » : c'est celle de nombreuses statues antiques et la peinture s'en est souvent inspirée. Elle donne une silhouette souple et flatteuse, beaucoup plus élégante que si le personnage se tenait tout raide, campé sur ses 2 jambes.

Elle dissimule en partie son corps avec ses mains et ses cheveux. En effet, la tradition veut qu'elle reste « convenable ». Son geste est calqué sur celui d'une statue antique que l'on appelle « Venus pudica ».

Vénus est dans une coquille, sorte de barque issue de la nature. Dans le récit mythologique, la coquille Saint-Jacques fut le premier abri de Vénus et de Cupidon. La coquille Saint-Jacques est aussi l'emblème des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle, au Moyen- Âge.

Elle représente **la perfection de la beauté** et appelle le spectateur à la regarder comme telle :

- **beauté du corps, avec des proportions parfaites.**
- **beauté de ce qu'elle représente : l'amour.** Le tableau est ainsi porteur d'un **message universel**.

A l'époque de Botticelli, on estimait que le Beau, le Bien et le Vrai étaient inséparables. L'image de Vénus traduit donc à la fois la beauté du corps et de l'esprit.

D'ailleurs tout a été peint dans des **couleurs claires et tendres** pour mieux exprimer la beauté extraordinaire de l'apparition. La tonalité du corps de Vénus fait penser à de la nacre, à des perles. Elle est radieuse. Le monde semble transformé par cette lumière, ce qui expliquerait pourquoi il n'y a presque pas d'ombre dans ce tableau. La partie droite est un peu plus sombre avec les orangers mais tout laisse présager que Vénus va chasser l'obscurité.

La naissance de Vénus s'accompagne du **renouveau de la nature**. Ce tableau est ainsi à associer à un autre de Botticelli : « Le Printemps ».

**Les fleurs** volent autour de Vénus : elle en a toujours près d'elle car elles représentent l'amour et la beauté. Un buisson de roses aurait parait-il jailli du sol au moment où la déesse posa le pied pour la première fois sur terre. Une ceinture de roses, portée haut selon la mode de l'époque, est tressée autour de la taille d'une des Grâces. Sa robe est brodée de bleuets et elle porte autour de son cou un collier de myrte- qui reste toujours vert même en hiver-. Il évoque **l'immortalité**. Les arbres sont chargés de fleurs blanches. Une anémone bleue fleurit à ses pieds. **C'est l'arrivée du printemps**.

## Exemple de trace écrite pour les élèves : (à écrire dans le cahier des arts)

### La naissance de Vénus (1485, 172,5 cm × 278,5 cm) de SANDRO BOTTICELLI :

**Epoque :** Temps Modernes, Renaissance italienne

**Forme d'expression :** Tempera sur toile

Ce tableau est l'une des œuvres les plus célèbres de l'histoire de la peinture. Botticelli glorifie l'apparition de la beauté sur la terre en représentant Vénus, déesse de l'amour et de la beauté dans la mythologie gréco-romaine.

Le peintre réalise une allégorie\* de la beauté et de l'amour.

Mon avis, mon ressenti : .....

\* Expression d'une idée par une image.

## Les œuvres en réseau :

### • LA BEAUTE

- La naissance de Vénus, Alexandre Cabanel, 1863, musée d'Orsay
- La jeune fille à la perle, Johannes Vermeer, 1665

### • LA MYTHOLOGIE :

- Pallas et le centaure, Sandro Botticelli
- Mars et vénus, Sandro Botticelli
- Le jugement de Pâris, Pierre Paul Rubens (1635-1638)
- Prométhée enchaîné, Pierre Paul Rubens (1611)

### • LE PRINTEMPS :

- Le printemps, Sandro Botticelli, 203x 314 cm, Galerie des Offices, Florence.

# LA BEAUTE

## Mots de la même famille :

---

-----  
-----  
-----

## Mots à connaître pour la dictée n° :

---

→ Si tu ne connais pas un mot, cherche sa définition dans le dictionnaire et écris- la dans ton répertoire.

| Noms   | Verbes             | Mots invariables            | Adjectifs               |
|--|--------------------|-----------------------------|-------------------------|
| la <b>Renaissance</b>  | s'inspirer         | dans tous les cas           | lumineux (-se)          |
| la <b>naissance</b>  | convenir           | infiniment                  | somptueux (-se)         |
| une <b>allégorie</b>   | incarner           | parfaitement                | <b>splendide</b>        |
| la couleur   | <b>se</b> tenir    | mille ( <i>invariable</i> ) | sublime                 |
| un <b>mythe</b>  | <b>s'</b> envoler  | <b>patiemment</b>           | délicat (e)             |
| la beauté  | <b>s'</b> éveiller |                             | fragile                 |
| la perfection  |                    |                             | douce                   |
| les proportions  |                    |                             | radieux (-se)           |
| une déesse   |                    |                             | antique                 |
| une <b>coquille</b>  |                    |                             | parfait (e)             |
| le reflet  |                    |                             | <b>harmonieux</b> (-se) |
| le <b>corps</b> ( <i>toujours un « s » même au singulier !</i> ) |                    |                             | doré (e) *              |
| le vent  |                    |                             |                         |
| le <b>souffle</b>  |                    |                             |                         |
| l' <b>obscurité</b>  |                    |                             |                         |
| le <b>printemps</b>  |                    |                             |                         |
| une fleur  |                    |                             |                         |

40 mots

Un \* signifie que le mot a plusieurs natures (nom et adjectif par exemple...)

## Dictées différenciées :

Groupe



42 mots

« La naissance de Vénus » est une allégorie de l'amour et de la beauté. Le peintre Sandro Botticelli s'est inspiré des mythes antiques. C'est le cas de nombreux artistes à la Renaissance. Vénus, déesse aux proportions parfaites, est radieuse et harmonieuse.

Groupe



89 mots

Elle est représentée au centre du tableau et incarne la perfection de la beauté. Elle se tient sur une seule jambe, dans une coquille aux formes déliçates et aux couleurs infiniment douces qui conviennent parfaitement à Vénus. Son corps fait penser à de sublimes perles en nacre.

Groupe



141 mots

La somptueuse chevelure aux mille reflets dorés s'envole, emportée par le souffle du vent. Des roses splendides volent autour d'elle. La robe de la Grâce est brodée de petites fleurs bleues. Les arbres sont chargés de fleurs blanches. Le printemps s'éveille patiemment, comme si Vénus chassait l'obscurité de l'hiver par sa lumière.

## Pour la relecture active

Notions ciblées et points de vigilance :

- ✓ Conjugaison des verbes au présent
- ✓ Accords du participe passé au féminin
- ✓ Accords dans le GN
- ✓ Règle de la formation des adverbes



## Les 10 mots – niveau flocon

Les 10 mots à connaître :

la beauté, la Renaissance, la perfection, la déesse, une coquille, une fleur, s'envoler, infiniment, mille, parfait.

## Dictée à trous

---

→ Complète avec 10 mots :

Texte de la dictée à trous :

« La naissance de Vénus » est une allégorie de l'amour et de ..... Le peintre Sandro Botticelli s'est inspiré des mythes antiques. C'est le cas de nombreux artistes à la ..... Vénus, ..... aux proportions ....., est radieuse et harmonieuse.

Elle est représentée au centre du tableau et incarne la ..... de la beauté.

Elle se tient sur une seule jambe, dans une ..... aux formes délicates et aux couleurs ..... douces qui conviennent parfaitement à Vénus. Son corps fait penser à de sublimes perles en nacre.

La ..... somptueuse chevelure aux ..... reflets dorés ....., emportée par le souffle du vent. Des roses splendides volent autour d'elle. La robe de la Grâce est brodée de petites ..... bleues. Les arbres sont chargés de fleurs blanches. Le printemps s'éveille patiemment, comme si Vénus chassait l'obscurité de l'hiver par sa lumière.

# Reproduction pour les élèves

