

François 1^{er}, roi de France

(Peinture huile sur bois, vers 1525, 0,96 x 0,74 m) de JEAN CLOUET (1485- 1540)

RENAISSANCE, TEMPS MODERNES



Roi de France de 1515 à 1547, François 1^{er} est un **roi puissant et autoritaire**. Il renforce le pouvoir royal (... « *car tel est notre bon plaisir...* ») tout au long de son règne. Il réorganise le royaume en nommant des officiers pour faire appliquer ses décisions et collecter les impôts. Il impose le français (et non plus le latin) pour écrire tous les actes de justice.

Depuis les règnes de Charles VIII et de Louis XII, la France était en conflit avec l'Italie. Aussitôt couronné, François Ier décide alors de relancer la guerre, en **1515**. Grâce à son artillerie, il réussit à remporter une victoire importante, à **Marignan**. Mais il est battu et même fait prisonnier à **Pavie**, en 1525, par les armées de Charles Quint, empereur d'Allemagne, d'Autriche, des Pays-Bas et de l'Espagne. Il doit alors renoncer à tous ses territoires conquis. D'autres guerres continuent de marquer le règne de François 1^{er}. Mais ses victoires et ses défaites coutent chères à la France, pour peu de résultats.

Pendant ses guerres contre l'Italie, il découvre **la Renaissance italienne**. Passionné par ce mouvement, il se lie à de nombreux artistes italiens. En 1517, **Léonard De Vinci** vient en France suite à l'invitation de François 1^{er} qui le comble d'honneurs et le nomme premier peintre, architecte et mécanicien du roi.

De **splendides châteaux**, situés pour la plupart sur les bords de Loire, sont aussi **construits pour le roi et sa cour** selon la mode Renaissance.

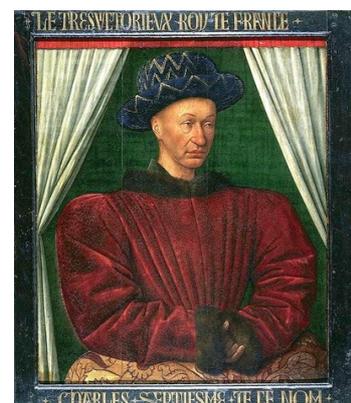
Analyse de l'œuvre :

Ce tableau a été commandé par François 1er à **Jean Clouet, peintre officiel du roi**. Il s'agit d'un portrait d'apparat, **véritable outil de communication**, destiné à afficher **l'idée de la puissance royale** à une période où le roi était fragilisé. En effet, quelques années plus tôt, il avait été le prisonnier de Charles Quint en Espagne et avait dû renoncer à certains territoires qu'il dominait.

Jean Clouet a réalisé ce portrait du roi sur un panneau de chêne de 96 cm x 74 cm, affichant une **volonté de monumentalité**. C'est une **image éminemment politique, une image de pouvoir**.

Ce portrait fait directement référence à celui du **roi Charles VII** **peint par Fouquet en 1450 :**

- même cadrage du modèle à mi- corps (portrait en buste)
- tête de trois quarts
- mains posées à l'avant du tableau



Les vêtements :

Jean Clouet, peut être à la demande de son modèle, fait le portrait d'un monarque désireux d'afficher son **goût du raffinement** :

Le roi est richement vêtu à l'italienne :

- élégant chapeau à plumes (type béret),
- somptueux costume en satin noir et blanc brodé d'or,
- amples manches gigot.

Le peintre a mis **tout son talent au service du rendu des accessoires et du costume** montrant ainsi **l'attachement du roi aux belles choses**.

Son travail extrêmement fin et minutieux se retrouve dans :

- les plumes du chapeau,
- les poils de la barbe dessinés un à un avec un pinceau très fin,
- les broderies,
- les reflets dorés sur les vêtements.

Par ailleurs il faut souligner la différence de traitement entre le visage et les mains. Le visage semble plus fin, plus abouti, alors que les mains sont plus floues, comme inachevées, les ongles ne sont pas nettement dessinés. Il est possible que François Clouet, le fils de Jean, ait aidé à la réalisation de ce portrait, ce qui expliquerait les différences de styles.

Les symboles du pouvoir :

Le roi ne **porte pas les attributs directs de sa fonction**, comme la couronne ou le sceptre. Seuls les vêtements et le collier de l'ordre de Saint Michel manifestent le haut rang auquel il appartient. Mais en arrière-plan, sur la tapisserie, on peut relever la présence des symboles royaux : **la fleur de lys et la couronne**.

Le décor et la pose:

On ne sait pas où se trouve François 1^{er}, peut-être dans une loge. Devant lui se trouverait un balcon, recouvert d'un tissu, sur lequel repose la main droite qui tient un gant.

La main posée sur le pommeau de son épée nous rappelle que François 1^{er} est aussi un **souverain conquérant**. Il a été fait chevalier par Bayard à Marignan en 1515.

Son regard est tourné vers le peintre, donc vers le spectateur et donc vers ses sujets. Il veut attirer le regard, cherche une complicité.

Son petit sourire, légèrement ironique nous laisse penser qu'en bon homme politique, il est conscient d'en imposer par son image, et il semblerait en jouer.

La **ressemblance au modèle** est incontestable et sans flatterie si l'on se réfère à d'autres portraits du roi François 1^{er}.

Exemple de trace écrite pour les élèves : (à écrire dans le cahier des arts)

François 1^{er}, roi de France (vers 1525) de JEAN CLOUET

Epoque : Temps Modernes

Forme d'expression : Peinture

Genre : Portrait

Style : Renaissance

Le portrait de François 1^{er} est un tableau qui nous aide à comprendre la personnalité du roi. Celui-ci est représenté sous toutes ses facettes: un être raffiné, un roi conquérant et sûr de lui qui veut qu'on le craigne et plus encore, qu'on l'admire.

Par sa posture imposante rehaussée par un costume aux amples manches gigot, François 1^{er} affirme son autorité, sa puissante royale et veut rappeler qu'il est le souverain. C'est une image politique.

Mon avis, mon ressenti :

Les œuvres en réseau :

• LE PORTRAIT :

- Jean II le Bon (1319- 1364), roi de France, 1360: comparaison de 2 portraits de souverains
- Charles VII (1403-1461), roi de France, Jean Fouquet, 1450
- La Joconde, Léonard de Vinci, 1503- 1506
- Rembrandt, autoportrait à l'expression stupéfaite, 1630
- Femme dans la nuit, Ernest Ludwig Kirchner, (1919)
- Portrait de Marie- Thérèse, Pablo Picasso, 1937

• LA RENAISSANCE :

- Château de Chambord
- La Joconde, Léonard de Vinci, 1503- 1506
- Le printemps, Botticelli
- David, Michel- Ange
- Les époux Arnolfini (1434), Jan Van Eyck : Renaissance du Nord

L'œuvre en pratique (arts visuels) :

- Réaliser un portrait de profil à partir de sa propre silhouette, p. 67 Histoires d'arts en pratiques
- Travail sur les proportions du corps humain.

Littérature :

- Poèmes de Ronsard et Du Bellay
- Extraits du Gargantua de Rabelais
- Extraits des Essais de Montaigne

LA ROYAUTE

Mots de la même famille :

Mots à connaître pour la dictée n° :

→ Si tu ne connais pas un mot, cherche sa définition dans le dictionnaire et écris- la dans ton répertoire

Noms	Verbes	Mots invariables	Adjectifs
le roi	remarquer	cependant	emblématique
la royauté	rappeler	aussi	royal
la Renaissance	s'inspirer	lors de...	(royaux)
un monarque	bâtir		conquérant *
un souverain *			jeune *
le règne *			nombreux (-se)
le développement			magnifique
les arts			somptueux
les lettres			
le sceptre			
le pommeau			
... de l'épée			
la couronne			
le symbole			
l'attribut			
la fleur de lys			
l'arrière-plan			
la bataille			
la guerre			
un seigneur			
un peintre			
une peinture			
un palais			
les châteaux			
...de la Loire			

40 mots. * signifie que le mot a plusieurs natures (nom et adjectif par exemple...)

Dictées différenciées

Groupe



51 mots

François 1er est considéré comme le monarque emblématique de la période de la Renaissance française. Il a été roi de France de 1515 à 1547. Son règne permet un développement important des arts et des lettres. Dans cette peinture, il ne porte pas d'attributs royaux comme la couronne ou le sceptre.

Groupe



93 mots

Cependant, en arrière-plan, sur la tapisserie, on peut remarquer la présence des symboles royaux : les fleurs de lys et la couronne. La main posée sur le pommeau de son épée nous rappelle que François 1^{er} est aussi un souverain conquérant.

Groupe



140 mots

En 1515, encore un jeune roi, il remporte la bataille de Marignan. Lors des guerres d'Italie, François 1er et les grands seigneurs rencontrent de nombreux peintres et découvrent des palais magnifiques. À leur retour, ils s'en inspirent pour bâtir de somptueux châteaux le long de la Loire.

Pour la relecture active

Notions ciblées et points de vigilance :

- ✓ **Accords sujet/ verbe**
- ✓ **est/et**
- ✓ **Accords de l'adjectif en genre et en nombre.**
- ✓ **é/er**



Les 10 mots – niveau flocon

Les 10 mots à connaître :

un monarque, le règne, un château, la fleur de lys, s'inspirer, rappeler, cependant, royal (royaux), conquérant, nombreux.

Dictée à trous

→ Complète avec 10 mots :

Texte de la dictée à trous.

François 1^{er} est considéré comme le emblématique de la période de la Renaissance française. Il a été roi de France de 1515 à 1547. Son

..... permet un développement important des arts et des lettres. Dans cette peinture, il ne porte pas d'attributs comme la couronne ou le sceptre

....., en arrière-plan, sur la tapisserie, on peut remarquer la présence des symboles royaux : les de lys et la couronne. La main posée sur

le pommeau de son épée nous que François 1^{er} est aussi un souverain

En 1515, encore un jeune roi, il remporte la bataille de Marignan. Lors des guerres d'Italie,

François 1^{er} et les grands seigneurs rencontrent de peintres et découvrent des palais magnifiques. À leur retour, ils s'en pour bâtir

de somptueux le long de la Loire.

Reproduction pour les élèves

